



РУССКАЯ
АССОЦИАЦИЯ
ЧТЕНИЯ

THE READING ASSOCIATION OF RUSSIA
a Russian non-governmental organization
The Ministry of Culture of the Russian Federation
The Russian State Library
The Federal Agency for Press and Mass Communication
The Odintsovo Branch of MGIMO University
The Publishing House “Direct-Media”

The 6th International Conference

**READING AND LITERACY
IN EDUCATION AND CULTURE:
LETTERS IN DIGITS**

A book of abstracts

**MOSCOW
19–20 November 2020**

Межрегиональная общественная организация
РУССКАЯ АССОЦИАЦИЯ ЧТЕНИЯ
Министерство культуры Российской Федерации
ФГБУ «Российская государственная библиотека»
Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
Одинцовский филиал МГИМО МИД России
Издательский Дом «Директ-Медиа»

**Шестая Международная
научно-практическая конференция**

**«ЧТЕНИЕ И ГРАМОТНОСТЬ
В ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ:
БУКВА В ЦИФРЕ»**

Сборник материалов

**МОСКВА
19–20 ноября 2020 года**

УДК 02:(37.0+008)
ББК 74.76.78.Ч70/79.Я4 94
Ш51

*Книга издана при финансовой поддержке
Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям*

Под общей редакцией
кандидата педагогических наук,
вице-президента Русской ассоциации чтения
М.В. Белоколенко

Шестая Международная научно-практическая конференция «Чтение и грамотность в образовании и культуре: буква в цифре». Сб. мат-ов / Под общ. ред. канд. пед. наук М.В. Белоколенко, ред. англ. текстов Е.А. Попова, С.К. Павликова, Е.Н. Овчинникова. — Москва : Русская ассоциация чтения, 2020. — 176 с.

ISBN 978-5-4465-2983-4

В сборник материалов Шестой Международной научно-практической конференции «Чтение и грамотность в образовании и культуре: буква в цифре» включены тезисы российских и зарубежных специалистов, посвящённые философии, физиологии, психологии, социологии, лингвистическим аспектам цифрового чтения на родном и иностранном языках, проблемам мультиграмотности в цифровой среде, проектам поддержки чтения в сфере образования, культуры, книгоиздания и книгораспространения, коммуникации и др.

ISBN 978-5-4465-2983-4

© Коллектив авторов, 2020

© МОО «Русская ассоциация чтения», 2020

© Яковлев Ю.В., оформление, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ / CONTENTS

Приветствие участникам Конференции	6	Welcoming speech	7
О Конференции	9	About the Conference	11
Информация для участников	14	Information for the participants	15
Место проведения Конференции	16	Venue of the Conference	17
Тезисы		Abstracts	
Пленарные доклады	20	Plenary Sessions	21
Научный Институт чтения	40	The Institute of Reading	41
Секционные доклады	43	Parallel Sessions	43
Мастер-классы	151	Workshops	151
Стендовые доклады	171	Poster Presentations	171

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ



Сметанникова Н.Н.
Президент
Русской ассоциации чтения

Уважаемые коллеги! Друзья!

Миссия Русской ассоциации чтения – распространение чтения и грамотности, поэтому слова «чтение» и «грамотность» всегда есть в названиях наших конференций, как и основные сферы деятельности наших участников – образование и культура.

Мы провели 5 международных научно-практических конференций, посвящённых различным аспектам чтения и грамотности, большое число семинаров, круглых столов, мастер-классов. За 20 лет нашей деятельности мы решили остановиться на постоянном названии конференции: «Чтение и грамотность в образовании и культуре» и уточнять его, дополняя тематикой обсуждаемых вопросов. Так, в 2001 году это были общие вопросы психологии, педагогики и социологии чтения, в 2009 году – итоги 10-летия проекта «Школа, где процветает грамотность», в 2012 году – итоги Десятилетия грамотности ООН «Грамотность для всех», в 2015-м участники конференции обсуждали исследования молодых учёных в области чтения и грамотности – «Новые имена в новом веке», в 2017 году была проведена юбилейная конференция, посвящённая 20-летию РАЧ. Шестая конференция (2020) названа метафорично: «Буква в цифре».

Наши конференции всегда многоаспектны и многогранны. Они разнообразны по составу участников и формам профессиональной коммуникации. Мы используем традиционные (пленарные и секционные заседания, лекции, семинары, круглые столы, симпозиумы, мастер-классы) и вводим новые формы заседаний (Институт чтения), представляем интересные проекты, создаём условия для профессионального сотрудничества участников за

рамками конференции, обеспечиваем их ценными материалами и поощряем знаковыми для области поддержки и развития чтения наградами.

Цель конференций – учиться друг у друга, расширять круг тех, кто любит читать и делиться знаниями и умениями. Обмен мнениями, происходящий в среде специалистов из разных сфер – педагогов, библиотекарей, психологов, социологов, лингвистов, издателей и книгораспространителей, – способствует росту профессионализма участников и распространению инновационного опыта.

Наши конференции – это всегда повышение квалификации, важное для профессионального и карьерного роста их участников.

За многие годы работы участники конференций стали единомышленниками и друзьями, которым важно общаться не только в официальной обстановке. Поэтому профессиональная часть мероприятий всегда дополнена продуманной культурной программой: экскурсиями, посещениями театров и выставок, и др. Мы умеем интересно и содержательно проводить время вместе!

Президент Межрегиональной общественной организации
«Русская ассоциация чтения»,
профессор *Наталья Николаевна Сметанникова*

WELCOMING SPEECH

Dear colleagues, friends!

The mission of the Reading Association of Russia is promotion of reading and literacy; therefore, the words *reading* and *literacy* are always found in the names of our conferences alongside the names designating the main areas of activity of our participants, in particular, education and culture.

We have organized 5 international scientific and practical conferences on various aspects of reading and literacy, a great number of workshops, round tables and master classes. Over the 20 years of our work, we have adopted an ultimate version of the conference name: *“Reading and literacy in education and culture”* and have narrowed it by the themes under discussion. In 2001 these were general issues of the psychology, pedagogy and sociology of

reading, in 2009 the outcomes of the decade of the project “*A School Where Literacy Thrives*”, in 2012 the follow-ups of the *UN Literacy Decade: education for all*, in 2015 the conference addressed young researchers’ findings in the area of reading and literacy “*New Names in a New Century*”, in 2017 the conference celebrated the RAR’s 20th anniversary. The 6th conference of 2020 has a metaphorical name “*Letters in Digits*”.

Our conferences are always diverse and multifaceted in terms of the participants and forms of professional communication. We use traditional formats (plenaries and parallel sessions, lectures, workshops, round-table discussions, symposia, master classes) and introduce new ones – the Institute of Reading – to promote engaging projects, create conditions for networking beyond the conference, share best practices with participants and show our appreciation of their contribution to the promotion and development of reading by granting awards.

The aim of this conference is to learn from each other and widen the circle of people who love reading and sharing their knowledge and skills. An exchange of opinions among experts in different areas – teachers, librarians, psychologists, sociologists, linguists, book publishers and sellers – promotes professional development and helps share innovative experience. Our conferences are always an opportunity for advanced training and career development.

Over the many years of work, the participants of the conferences have become a like-minded group of friends who find it important to communicate in an informal setting. That is why the main part of the conference is complemented by a varied entertainment programme including excursions, visiting theatres, museums, exhibitions among other things. We know how to make the time spent together interesting and useful!

President the Reading Association of Russia
Nataly Smetannikova, Professor

О КОНФЕРЕНЦИИ

Уважаемые участники конференции!

Уважаемые гости конференции! Коллеги! Дамы и господа!

VI Международная научно-практическая конференция «Чтение и грамотность в образовании и культуре: буква в цифре»-2020 открывает новый этап работы Русской ассоциации чтения.

На прошедшей в 2017 году юбилейной конференции мы подвели итоги нашей двадцатилетней работы и наметили перспективы. Мы поставили задачу – проведение практических занятий и мастер-классов по распространению эффективных практик обучения и продвижения чтения. Организовывали «Академии читательского мастерства» и «Академии педагогического мастерства» дважды в год в течение трёх лет, накопив достаточный опыт. Члены РАЧ выступали на различных международных, общероссийских, ведомственных конференциях, семинарах, круглых столах, показывая приверженность распространению идей чтения и грамотности в нашей стране и за рубежом. За эти три года выветилась и новая проблема, которую мы ставим в первый раз на этой конференции. Она названа метафорично: «Буква в цифре».

В первый раз мы проводим конференцию РАЧ совместно с Российской государственной библиотекой, которая является достоянием нашей страны. Благодарим генерального директора РГБ **Вадима Валерьевича Дуду** и директора департамента государственных и приоритетных проектов РГБ Евгению Николаевну Гусеву за то, что они с воодушевлением откликнулись на наше предложение провести конференцию и сделали её совместной.

Ознакомление с работой Главной библиотеки, особенно с проектом «Национальная электронная библиотека» (НЭБ), а также с цифровыми ресурсами, которыми располагает «Ленинка», в рамках тематики конференции крайне актуально. Сотрудники РГБ проведут экскурсию по ней и познакомят участников конференции с её отделами и фондами.

Также благодарим наших партнёров из разных сфер науки и практики за помощь в организации конференции.

На конференции планируется использовать разнообразные формы работы: пленарные и секционные заседания, Институт чтения, симпозиум, мастер-классы, стендовые доклады.

Пакет участника конференции содержит: сборник материалов конференции, блокнот, ручку, сборник научных статей «Человек читающий. Номо Legens–12», специальный выпуск журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» со статьями членов РАЧ – подарок участникам конференции от главного редактора издательства «Библиомир» Татьяны Юрьевны Дрыжовой.

Мы будем рады приветствовать на конференции известных докладчиков и почётных гостей из нашей страны и из-за рубежа, представителей разных стран и разных городов России, представителей местных отделений РАЧ и других организаций, связанных с чтением.

Помимо научного общения нас ждёт встреча с друзьями и единомышленниками! Нам есть, что рассказать друг другу!

Удачной работы на Конференции 2020!

Организационный комитет

ABOUT THE CONFERENCE

**Esteemed participants,
Distinguished guests,
Colleagues,
Ladies and Gentlemen,**

The 6th international conference “*Reading and literacy in education and culture: Letters in Digits*” 2020 is a new chapter in the work of the Reading Association of Russia.

At the previous 2017 conference, we took stock of our activities over 20 years and outlined a blueprint for the future. We set the aim to organize practical workshops and master classes for sharing the best practices in the area of teaching and promoting reading. Twice a year over 3 years we have held events such as *Reader Academy* and *Teacher Academy* and have accumulated sufficient experience. RAR members have made presentations at a number of various international and national conferences and at organizations, have taken part in workshops and round tables showing commitment to the promotion of reading and literacy in this country and abroad. Over the past 3 years, a new problem has become prominent, which we are addressing at this conference for the first time. It has a metaphorical name *Letters in Digits*.

This is the first time we have held a RAR conference jointly with the Russian State Library, the country’s leading library. We extend our gratitude to Director General of the Russian State Library Vadim V. Duda and director of the Department of Public and Priority Projects of the Russian State Library Evgeniya N. Guseva for their enthusiastic agreement to hold a joint conference. Getting acquainted with the work of Russia’s leading library, in particular with the project “*The National Digital Library*” as well as the digital resources available in the library, is of special relevance arrange the theme of the conference. Representatives of the Russian State Library will

arrange an excursion around the library and introduce conference participants to the work of its departments and its collections.

We also express gratitude to our partners from academic and professional circles for their contribution to the organization of the conference.

We are planning diverse formats: plenaries and parallel sessions, the Institute of Reading, symposia, workshops and poster presentations.

A participant's package contains the Book of Abstracts, a notebook, a pen, a Book of Articles: "Reading man. Homo Legens-12", "School Library: today and tomorrow", a journal special issue.

We welcome to the conference prominent speakers and distinguished guests from Russia and abroad, representatives of different countries and Russia's regions, regional divisions of the RAR and other organizations advocating literacy.

Apart from academic communication, we are going to meet friends and like-minded people. We have a lot to share!

We wish the conference successful work!

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ И ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Сметанникова Наталья Николаевна
Белоколенко Мария Владимировна
Борисенко Наталья Анатольевна
Гончарова Елена Львовна
Гусева Евгения Николаевна
Курикалова Наталья Михайловна
Мазаева Ирина Александровна
Овчинникова Елена Николаевна
Павликова Светлана Кимовна
Попова Елена Анатольевна
Романичева Елена Станиславовна
Хафизов Дамир Михайлович

THE ORGANIZING AND PROGRAM COMMITTEE

Nataly Smetannikova
Maria Belokolenko
Natalia Borisenko
Elena Goncharova
Evgeniya Guseva
Natalia Kurikalova
Irina Mazaieva
Elena Ovchinnikova
Svetlana Pavlikova
Elena Popova
Elena Romanicheva
Damir Khafizov

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

Секция 1. Теория и практика цифрового чтения.

Секция 2. Цифровая среда как мотиватор и демотиватор чтения.

Секция 3. Читающий школьник в цифровой среде.

Секция 4. Читающий студент в цифровой среде.

Секция 5. Читательские практики в современном образовании.

ПУБЛИКАЦИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА САЙТЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Все презентации, полученные оргкомитетом не позднее 1 декабря 2020 года на электронную почту conference.mbcso@gmail.com, будут опубликованы на сайте <http://conference-mbcso.ru/> для свободного скачивания. Файл должен быть в одном из форматов: *.pdf, *.ppt, *.pptx. Имя файла должно содержать порядковый номер тезисов и фамилию автора. Распространение презентаций в ходе конференции запрещено законом.

INFORMATION FOR THE PARTICIPANTS

PARALLEL SESSIONS

Session 1. Theory and practice of digital reading.

Session 2. Digital environment as motivator and demotivator of reading.

Session 3. A reading schoolchild in the digital environment.

Session 4. A reading university student in the digital environment.

Session 5. Reading practices in modern education.

PUBLICATION OF PRESENTATIONS ON THE WEBSITE OF THE CONFERENCE

All the presentations sent to the organizing committee before 1th December 2020 will be published on the website of the Conference <http://conference-mbco.ru/> and will be available for free download. Mail address conference.mbco@gmail.com. Acceptable file formats: *.pdf, *.ppt, *.pptx. The file name should contain the number of the report and the author's surname.

Dissemination of the presentations during the conference is prohibited by law.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА (Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5) – Национальная библиотека Российской Федерации, крупнейшая публичная библиотека в России и континентальной Европе и одна из крупнейших библиотек мира; ведущее научно-исследовательское учреждение в области библиотковедения, библиографии и книговедения, методический и консультативный центр российских библиотек всех систем (кроме специальных и научно-технических), центр рекомендательной библиографии.

Основана 19 июня (1 июля) 1862 года в составе Московского публичного музея и Румянцевского музея. Со времени образования получает обязательные экземпляры отечественных изданий. 24 января 1924 года переименована в Российскую библиотеку имени В.И. Ленина. 6 февраля 1925 года преобразована в Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ленина, с 22 января 1992 года носит современное название – Российская государственная библиотека.

В стенах Российской государственной библиотеки находится уникальное собрание отечественных и зарубежных документов на 367 языках мира. Объём всех фондов превышает 47 млн единиц хранения, из них около трёх миллионов особо ценных изданий и других документов.

Фонды разделены по категориям изданий и доступны в соответствующих читальных залах. Кроме того, более 1,3 млн документов оцифровано и входит в состав Электронной библиотеки РГБ. Доступны также сотни тысяч сетевых удалённых ресурсов, приобретаемых библиотекой для читателей.

С документами электронной библиотеки и сетевых удалённых ресурсов можно работать на компьютерах в читальных залах РГБ, часть из них доступна с любого компьютера, подключённого к интернету.

VENUE OF THE CONFERENCE

The Russian State Library (RSL) is the largest library in Russia and the second largest library in the world. It was founded in 1862 and was a part of its the Moscow Public and Rumyantsev Museums. From the moment of foundation the Library has been receiving the legal deposit copies of all publications released in Russia. On January 24, 1924, it was renamed as the V.I. Lenin Russian Library. On February 6, 1925, it was transformed into the V.I. Lenin State Library of the USSR, and since January 22, 1992, it has been the Russian State Library.

Now the Russian State Library stores more than 47 million books, documents and artefacts. More than 800 thousand people visit the library annually. There are 36 reading rooms in the RSL, where more than one and a half thousand people can work at the same time. Any citizen of Russia or another state over the age of 14 can become a user of the Library.

It is important for the Library not only to enlarge its collections, but also to make them as accessible as possible, taking care to preserve rare and valuable editions. Digitization and placement of materials in the RSL electronic library solve these tasks. Access to copyright documents is only possible from the Library premises.

At the end of 2014 of the Ministry of Culture of the Russian Federation entrusted the Russian State Library with operating of the National Electronic Library (NEL). NEL is a new project aimed at giving readers free access to the collections of key Russian libraries through the integrated portal and search system.

Since January 2017 the RSL has started to receive electronic legal deposit copies of printed publications.

The Library is developing and looking for new forms of interaction with the reader. The best and the most interesting of the RSL collections are demonstrated at exhibitions. In 2016 the Russian State Library opened the new museum space for major exhibitions – Ivanovsky Hall. Each event includes a lecture tour and an excursion program. You can also have a tour of the Book Depository, Pashkov House, Book Museum and take a walk through the premises of the main building. On the days of traditional events of Library Night, Library Day and Open Doors Day experts and the general public are welcome to visit of the Library.

<https://www.rsl.ru>

ТЕЗИСЫ / ABSTRACTS

**101–109 ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ /
PLENARY SESSIONS**

**201 НАУЧНЫЙ ИНСТИТУТ ЧТЕНИЯ /
THE INSTITUTE OF READING**

**301–356 СЕКЦИОННЫЕ ДОКЛАДЫ /
PARALLEL SESSIONS**

**401–410 МАСТЕР-КЛАССЫ /
WORKSHOPS**

**501–503 СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ /
POSTER PRESENTATIONS**

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ / PLENARY SESSIONS



101

ЧЕРНИГОВСКАЯ
ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

Россия, Санкт-Петербург

ЧИТАЕМ МОЗГ: ЧТО ОН НАМ РАССКАЗЫВАЕТ О ЧТЕНИИ

Российский учёный в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания. Член-корреспондент РАО, доктор наук по физиологии и теории языка, профессор кафедры общего языкознания Санкт-Петербургского государственного университета, заведующая лабораторией когнитивных исследований и кафедрой проблем конвергенции естественных и гуманитарных наук СПбГУ.

Сферы научных интересов – психо- и нейролингвистика, когнитивная лингвистика и психология, нейронауки, происхождение языка, теория эволюции, искусственный интеллект, развитие и патология языка.

На современном этапе развития науки и образования очевидно, что изучение любых форм деятельности человека без взаимообогащения разных областей знания фактами и специфическими для данной научной дисциплины парадигмами невозможно. Т.В. Черниговская работает в междисциплинарной области когнитивной науки – на пересечении лингвистики, психологии и нейронаук. Защитила докторскую диссертацию «Эволюция языковых и когнитивных функций: физиологические и нейролингвистические аспекты» по двум специальностям: «Теория языкознания» и «Физиология».

Руководитель ведущей научной школы «Петербургская школа психолингвистики».

Президент Межрегиональной ассоциации когнитивных исследований (2008–2010).

Награждена Почётным дипломом Президиума РАН (лучшие работы по популяризации науки 2008 года).

В 2006 году избрана Действительным членом Академии наук Норвегии.

<http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0127530:article>

TATIANA CHERNIGOVSKAYA

Russia, St. Petersburg

READING THE BRAIN: WHAT IT TELLS US ABOUT READING

A Russian neuroscientist and psycholinguist, an expert on the theory of consciousness. A member of the Russian Academy of Sciences, Holder of an Advanced Doctorate in Physiology and theory of language. Professor at the Department of General Linguistics, Saint Petersburg State University, head of the Laboratory of Cognitive Research and the Department of Convergence of Natural and Humanitarian Sciences, St. Petersburg State University.

She does research in psycho- and neurolinguistics, cognitive linguistics and psychology, neuroscience, the origin of language, the theory of evolution, AI, language development and pathology.

At the current stage of the development of science and education, it is evident that a study of any human activity is impossible without mutual enrichment of academic disciplines. Tatiana Chernogivskaya works in a multidisciplinary realm of cognitive science at the intersection of linguistics, psychology, and neuroscience. She was awarded an Advanced Doctorate in Linguistics and Physiology upon completion of her research “The evolution of language and cognitive functions: physiological and neurolinguistic aspects”.

She is head of St. Petersburg School of the Psycholinguistics.

She was president of the Russian Association For Cognitive Studies (2008–2010).

In 2008, she was awarded an Honorary Diploma of the Presidium of the Russian Academy of Sciences for her activities in popularizing science.

In 2006, she was elected member of the Norwegian Academy of Science and Letters.



102

ДУДА ВАДИМ ВАЛЕРЬЕВИЧ

Генеральный директор Российской
государственной библиотеки
Россия, г. Москва
E-mail: dudavv@rsl.ru

СТАНОВЛЕНИЕ ЦИФРОВОГО ЧТЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ

VADIM DUDA

Director General of the Russian State Library
Russia, Moscow city

BECOMING A DIGITAL READER WITH THE HELP OF THE NATIONAL ELECTRONIC LIBRARY

Современное онлайн-пространство чересчур заполнено фрагментированными, неполными данными, в результате чего извлечь из них актуальную и авторитетную информацию и преобразовать её в знания, становится достаточно сложно.

Развитие информационно-телекоммуникационных технологий создало серьёзную конкуренцию традиционным способам производства и сохранения и предоставления информации – в книгах, музейных объектах, архивных документах, включая фото-, кино-, аудио- и видеоматериалы. Работа с цифровыми документами становится более распространённой, при этом условия функционирования современной деловой, образовательной и научной среды диктуют необходимость умелого извлечения и использования знаний, что невозможно осуществить без осознанного и комфортного чтения.

Существует устойчивый запрос на создание инновационных инструментов производства, подтверждения достоверности (верификации) информации, сохранения и предоставления обществу доступа к культурной, образовательной и научной информации.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – это федеральная государственная информационная система, представляющая собой совокупность документов и сведений в электронной форме, отобранных в соответствии с специально созданной и утверждённой методикой отбора объектов НЭБ, доступ к которым предоставляется пользователям Национальной электронной библиотеки, в том числе с использованием сети «Интернет».

Ключевым направлением развития НЭБ в ближайшем будущем будет ориентация на интересы пользователей. При этом спектр таких пользователей и их интересов весьма широк – от школьников начальных классов, интересующихся иллюстрированной литературой, до научных сотрудников, исследователей, заинтересованных в узкоспециализированной литературе.

Такие разные задачи у читателей делают невозможным применение универсального интерфейса поиска и чтения документов в электронной форме, так как для одних групп пользователей этот поиск будет слишком сложным, а для других – недостаточно профессиональным.

Одна из приоритетных целей современной НЭБ – развитие привычки ежедневного чтения и создание открытой площадки для формирования новых функциональных возможностей для молодых пользователей-читателей, а также формирование активного интеллектуального сообщества вокруг НЭБ. Как один из шагов для достижения этих целей в сентябре-декабре 2019 года РГБ провела конкурс школьных проектов «Pro.Чтение: поменяй мир», где школьники предлагали свои решения по активизации и популяризации чтения посредством НЭБ, которые будут реализованы в НЭБ в ближайшее время.



103

**МОСУНОВА ЛЮДМИЛА
АЛЕКСАНДРОВНА**

Доктор психологических наук,
доцент, профессор,
Вятский государственный университет
Россия, г. Киров
E-mail: lmosunova@hotmail.com

РИСКИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ПРИ ЦИФРОВИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ

LYUDMILA MOSUNOVA

Holder of an Advanced Doctorate in Psychological Sciences, Professor,
Vyatka State University
Russia, Kirov city

RISKS FOR PERSONAL DEVELOPMENT FROM THE DIGITALIZATION OF READING

О том, что проблема чтения остро стоит во всём мире, говорят данные исследований PISA. Новое поколение не только меньше читает, но и, соответственно, хуже понимает тексты.

Не в последнюю очередь эта проблема связана с перемещением чтения в цифровой формат. Обладая бесспорными преимуществами – скоростью поиска нужной информации, её доступностью и глобальностью, – цифровое чтение диалектически содержит на другом полюсе негативные факторы.

Скорость получения информации приводит к «фрагментарности», «пиксельности» её восприятия, что препятствует формированию цельной, полной картины явлений и фактов. Доступность неизбежно влечёт наряду с важными сведениями «информационный мусор». Глобальность вредит избирательной глубине осмысленного чтения.

Хотя отечественные и зарубежные учёные отмечают, что повышается средний уровень умственного развития жителей Земли, измеряемый через коэффициент интеллекта, но значительное число исследований чтения показывает иные результаты. Лёгкость получения любой информации ведёт к атрофии природных функций сознания: мышления, воображения, восприятия в его сложных формах, памяти.

Базовым действием мышления является анализ, но при цифровизации чтения анализ (разделение на элементы и выделение главного) практически не востребован, и человек получает информацию в готовом «рафинированном» виде, а процесс продуцирования сводится на нет. Это порождает неспособность к полноценному мышлению («близорукость мышления»), отсутствие способности производить сложные действия в изменённых условиях деятельности, экстраполировать информацию.

В условиях цифровизации редуцируется и воображение, вызываемое ситуациями неопределённости. Доступность получения любой визуальной информации в мультимедийной среде приводит к тому, что для работы воображения нет условий. В итоге воображение, как необходимый элемент всякой творческой деятельности, не обеспечивает формирование образов, творчество и фантазирование. Результаты исследований показывают, что школьники, выросшие на экранных образах, не способны концентрироваться на картинах «мысленного экрана», удерживать в воображении детали, конкретизировать те или иные образы.

Большие изменения в способах получения и использования информации очевидны. Цифровизация чтения порождает и новые возможности, и новые проблемы. Средства коммуникации – это часть смысла, понимание которого меняется в зависимости от способа передачи и восприятия информации. Однако многое в этих процессах создаёт существенные риски в развитии личности.



КОЛИН ХАРРИСОН

Великобритания

Почётный профессор Ноттингемского университета, эксперт в области исследований по обучению грамотности. Он работал учителем английского языка в старшей школе в течение 7 лет, затем был научным сотрудником при Университете и преподавателем. Опубликовал более 150 научных работ, возглавлял более 50 исследовательских проектов в области грамотности и технологий. Был редактором-учредителем *Journal of Research in Reading*, а также президентом Ассоциации чтения Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

ОТ РОМАНТИЧЕСКОГО ИДЕАЛИЗМА К АПОКАЛИПТИЧЕСКОМУ ПРАГМАТИЗМУ: КАК АННА КАРЕНИНА, ВЫГОТСКИЙ И БАХТИН МОГУТ ПОМОЧЬ НАМ ПОНЯТЬ ОПАСНОСТИ ИНТЕРНЕТА И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО ПОТЕНЦИАЛ

Великие русские романы XIX века познакомили многих из нас на Западе с русской душой: с душой Анны Карениной, в которой страдание героически переносится, но апокалипсис и трагедия в конце неизбежны. Я полагаю, что есть сходство между эйфорией романтической любви и нашим первым утопическим увлечением всемирной сетью. Наш первоначальный идеализм в отношении сети в 1990-е годы уступил место обеспокоенности по поводу угрозы информационного апокалипсиса, и того, что коммерческие интересы и фейковые новости ведут нас к информационной антиутопии. Однако считаю, что нам доступны способы избежать апокалипсиса, и я с помощью современных исследований детского чтения в Интернете проиллюстрирую, как это можно сделать. При этом я буду ссылаться на идеи двух русских мыслителей, труды которых изменили то, как мы на Западе понимаем обучение. Это Выготский и Бахтин. Социокогнитивный подход к обучению, по Выготскому, и акцент на неконстантность

значения в работах Бахтина дают нам понять, какие средства развития умений критического чтения в Интернете могут быть у детей. А это вселяет надежду на то, что прагматизм возьмёт верх над апокалипсисом.

COLIN HARRISON

United Kingdom

Emeritus Professor of Literacy Studies in Education at the University of Nottingham. He was a high school English teacher for seven years, then became a university researcher and teacher. He has over 150 publications, and has directed over 50 research projects in the areas of literacy and technology. He was a founder editor of the Journal of Research in Reading. He is also a former President of the UK Reading Association

FROM ROMANTIC IDEALISM TO APOCALYPTIC PRAGMATISM: HOW ANNA KARENINA, VYGOTSKY AND BAKHTIN CAN HELP US UNDERSTAND THE DANGERS – AND EXPLOIT THE POTENTIAL – OF THE INTERNET

The great Russian novels of the nineteenth century introduced many of us in the West to the Russian soul: a soul, like that of Anna Karenina, in which suffering is on a heroic scale – but with an inevitably apocalyptic and tragic end. I want to argue that there are some parallels between the intoxicating power of romantic love, and our initial Utopian enchantment with the WorldWideWeb. Our early idealism about the Web in the 1990s has given way to anxieties about the threat of an information apocalypse, in which commerce and fake news lead us to an information Dystopia. But I want to argue that we have tools that can help us avoid this apocalypse, and I shall illustrate how they work through current research into children’s Internet use. In doing this, I shall draw upon the ideas of two Russian thinkers whose work has changed how we in the West understand learning: Vygotsky and Bakhtin. I want to argue that the socio-cognitive perspectives on learning of Vygotsky, and the emphasis on provisionality in meaning in the works of Bakhtin, offer us tools to help children develop Critical Internet Literacy, which brings the promise of pragmatism in the face of the apocalypse.



105

УИЛЬЯМ БРОЗО

США

E-mail: wbrozo@gmu.edu

Профессор Института постдипломного педагогического образования Университета Джорджа Мейсона, округ Фэрфакс, штат Вирджиния. Автор многочисленных статей и монографий по обучению грамотности детей и молодёжи, в том числе «Вовлечение мальчиков в активное чтение» (Cambridge University Press), «Подростковое чтение специальных текстов и текстов

по предмету» (Guilford). Доктор Брозо – один из авторов линейки учебников по английскому языку для 6–12 классов Pearson Common Core Literature и цифровой программы iLit по обучению слабочитающих подростков. Был членом комиссии Международной Ассоциации Чтения по подростковому чтению, возглавлял рабочую группу PISA/PIRLS. Был участником группы по подготовке доклада по передовым практикам в обучении грамотности подростков в рамках реализации гранта Карнеги. В качестве международного консультанта предоставлял поддержку учителям, ведущим педагогам и педагогам-администраторам, лицам, ответственным за разработку политики в Европе и странах Персидского залива. Был членом рабочей группы при поддержке ЮНЕСКО/Brookings по разработке глобальных стандартов в области обучения и оценивания Learning Metrics.

НОВЫЕ ВИДЫ ГРАМОТНОСТИ МАЛЬЧИКОВ КАК МОЩНЫЙ РЕСУРС В ИХ РАЗВИТИИ В ОБЛАСТИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Результаты национальных и международных программ по оценке образовательных достижений постоянно напоминают о необходимости приобщения к чтению мальчиков и обеспечения их успешности. Доктор Брозо приводит аргументы в пользу применения особой методики работы со слабочитающими и немотивированными к чтению мальчиками. Он приводит (а) данные PISA в связи с влиянием гендерных особенностей на результаты обучения чтению; (б) многочисленные исследования по обучению мальчиков языку и грамотности, и (в) выводы из исследова-

ний в течение 30 лет по их читательским предпочтениям (какие тексты они станут читать и почему, когда пользуются преимуществом и поддержкой). Он утверждает, что продвинутое умение чтения и письма на бумаге по-прежнему важны для мальчиков. Однако умения работать с бумажным носителем уже недостаточно в мире электронных средств передачи информации и коммуникации. Следовательно, использование текстов традиционного формата на бумажном носителе как основного учебного материала больше не удовлетворяет потребностям мальчиков, чья жизнь в «медиафере» [O'Brien, 2001] требует конструирования и реконструирования смыслов, выраженных в букве и цифре, с помощью сложных информационных технологий. Кроме того, он подчёркивает, что многие останутся позади, если практика не признает силы новых цифровых средств в том, чтобы заинтересовать мальчиков, удержать их внимание, когда они конструируют смысл и критически осмысливают материал. Он также отмечает, что, если школой предусмотрены возможности поощрения выходящих за пределы школьной программы интересов мальчиков и видов грамотности, возникают многочисленные возможности вовлечения детей в процесс чтения [Brozo, 2019; Brozo & Gaskins, 2009]. Доктор Брозо демонстрирует, что существуют тексты и практики, способные побудить к чтению немотивированных и слабочитающих мальчиков. Учителя могут прибегнуть к способам обучения грамотности, в рамках которых мальчики взаимодействуют с альтернативными текстами и средствами передачи информации вне школы и интегрируют эти тексты и опыт в привычный процесс обучения.

WILLIAM BROZO

USA

Professor of Literacy in the Graduate School of Education at George Mason University in Fairfax, Virginia, USA. He is the author of numerous articles and books on literacy development for children and young adults. His newest books are *Engaging Boys in Active Literacy* (Cambridge University Press) and *Disciplinary and Content Literacy for Today's Adolescents* (Guilford). Dr. Brozo is also a contributing author to Pearson Common Core Literature, and Pearson *iLit*, a digital program for struggling adolescent readers. He is a former member of IRA's Commission on Adolescent Literacy, the Adolescent Literacy Committee, and former chair of the PISA/PIRLS Task Force. He was a co-investigator on a Carnegie Grant team that compiled an important report on best practice in adolescent literacy. As an international consultant, Dr. Brozo has provided technical support

to teachers, teacher leaders, and policy makers from across Europe and the Gulf. Brozo was also a member of the working groups of the Learning Metrics Task Force, sponsored by UNESCO/Brookings, that established global learning and assessment standards.

BOYS' NEW LITERACIES AS A POWERFUL RESOURCE IN THEIR OWN READING AND WRITING DEVELOPMENT

The results of national and international assessments are constant reminders of the unaddressed needs of boys' reading engagement and achievement. Dr. Brozo makes the case for giving special instructional attention to struggling and disengaged male readers. He does so by drawing on (a) PISA assessment data related to gender differences in reading literacy achievement, (b) a growing body of scholarship on boys' language and literacy development, and (c) insights gained from over three decades researching into the kinds of texts boys will read and why, when given the prerogative and support.

He argues that becoming sophisticated readers and writers of print is still essential for male youth. However, being print literate is no longer sufficient in a world saturated with digitized media that have become powerful sources of information and tools for communication. Thus, teaching with traditionally formatted print texts as the primary source material is no longer adequate for male youth whose everyday lives in the "mediasphere" [O'Brien, 2001] involve constructing and re-constructing print and non-print meanings with sophisticated digital technologies. He contends that practices that fail to recognize the power of digital and new media for engaging boys, sustaining their attention, and mediating their meaningful and critical understandings of content may be leaving many behind. He further asserts that when room is made in school for boys' out-of-school interests and literacies numerous opportunities arise for engaged reading [Brozo, 2019; Brozo & Gaskins, 2009]. Dr. Brozo demonstrates that there are texts and practices capable of reaching disengaged and struggling male readers. Teachers can discover the literate practices male youth engage in with alternative texts and media beyond the classroom walls and weave these texts and practices into their instructional routines.



106

ЖЕРОН КЛЕМЕНС

Нидерланды

<https://jeroenclemens.nl>;

contact@jeroenclemens.nl

Работает в сфере образования более 40 лет. Закончил Гронингенский университет, Нидерланды, по специальности «Голландский язык и литература, педагогика и методика языковой подготовки».

В настоящее время занимается исследовательской и публичной деятельностью, осуществляет подготовку и консультирует по

вопросам информационной грамотности. Сотрудничает со школами и учителями в рамках рабочих групп по включению цифровой грамотности в планы языковой подготовки и в междисциплинарное образовательное поле. Пионер информационной грамотности согласно «Справочнику по цифровой грамотности», выпущенному Голландской национальной организацией образования и информационно-коммуникационных технологий «Кенниснет».

Работал учителем в средней школе в течение более 30 лет, занимался подготовкой учителей, был национальным координатором по обучению голландскому языку и литературе, возглавлял языковую кафедру в Педагогическом институте и был научным сотрудником в целом ряде университетов.

Сопредседатель предметной рабочей группы по цифровой грамотности в исполнительном комитете Европейской сети по вопросам политики в области грамотности ELINET, член Федерации европейских ассоциаций грамотности FEELA. Принимает участие в исследовательской группе Центра образовательных инноваций и информационно-коммуникационных технологий Университета прикладных наук Виндесхайма.

ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ, ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ И ОБУЧЕНИЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ВЫЗОВЫ

Интернет занимает всё более важное место в нашей повседневной жизни, изменяя способ получения и использования информации и обмена ею. Он приносит пользу, но это сложная среда. В нём нет редакторов, как в старые времена, он развивается каждую секунду, в нём каждый сам себе автор. Так в чём же его польза?

Проведение исследования с помощью интернет-ресурсов стало привычным способом поиска информации и обучения. Это требует умений задавать вопросы, определять место, где находятся ответы, оценивать, синтезировать и участвовать в коммуникации. Эти умения сложны и в некоторых случаях относятся исключительно к чтению и письму в цифровой среде. Нужны новые научные знания. Тексты в цифровой среде значительно отличаются от текстов на традиционных носителях. Онлайн-тексты нелинейные, неконстантные, полимодальные и поликодовые.

Что касается обучения, многие из этих умений и знаний практически не включены в программы и особо не рассматриваются в контексте оценивания умений чтения. В результате они не отражены в большинстве курсов по обучению грамотности и не оцениваются учителями систематически. Мы знаем, что овладение цифровой средой стихийно и цифровая грамотность это не одно и то же.

Мы можем сказать, что некоторые сложные умения всё более востребованы. Анализ безбрежного океана информации, оценка полезности и надёжности этой информации – важные умения, и они должны формироваться иначе.

Возможно, здесь кроются некоторые угрозы. Если посмотреть на то, как мы читаем с позиций нейропсихологии, это может вызвать беспокойство. Мариэнн Вулф спрашивает: «Не получится ли так, что следующее поколение, с лёгкостью действующее в условиях многозадачности и получающее мгновенный доступ к разнообразным источникам знаний, не сможет сформировать более «медленные», энергозатратные, глубокие процессы чтения, такие как критическое мышление и формирование оценочных суждений, что сделает их беззащитными в потоке ложной информации?». Можем ли мы избежать этого и как?

Мы должны подумать о новом определении грамотности, новых умениях, навыках, стратегиях, знаниях, моделях поведения в этих условиях. Давайте подумаем вместе, что это означает для родителей, педагогов, ответственных за разработку программ, библиотекарей, общества в целом.

JEROEN CLEMENS

Independent researcher, speaker, trainer and consultant on digital literacy
The Netherlands

DIGITAL LITERACY, RETHINKING LITERACY AND LEARNING. A BIG CHALLENGE FOR EDUCATION AND CULTURE

The Internet is increasingly central to our daily lives, transforming the ways we access, use, and exchange information. The Internet is useful but also very complex. There are no editors, like in the old days, it is expanding every second, everybody is a writer, so what is useful?

Conducting online research has become a common way to search for information and to learn. This requires skills in questioning, locating, evaluating, synthesizing, and communicating. These skills are complex, and in some cases, unique to online reading and writing contexts. Therefore, new knowledge is needed. Online texts are very different from traditional texts. Online texts are non-linear, continually changing, multi-modal and multi-medial.

Looking at education, many of these skills and knowledge are only peripherally included in the curriculum and are not specifically addressed on reading assessments. As a result, they are not embedded into most literacy curricula nor systematically assessed by teachers. We know that many 'native digitals' are not digitally literate.

We also can say that some higher-level skills are even more in demand. Analyzing the big ocean of information, evaluating if information is useful and reliable are important skills, and have to be learned in a different way.

Maybe here are some accompanying dangers. If we look at how we read from a neuro-psychological perspective, we may worry. Maryanne Wolf asks 'will the next generation, adept in multitasking and quick access to multiple sources of knowledge, fail to fully develop their own 'slower', more demanding, deep reading process, such as critical reasoning and perspective taking, leaving them more vulnerable to false information'. Can we avoid this, and how?

We have to think about a new definition of literacy, and new skills, strategies, knowledge and behavior related to this. And let's think together what this means for educators, curriculum developers, librarians, parents and society in general.



ГОНЧАРОВА ЕЛЕНА ЛЬВОВНА

Доктор психологических наук, главный научный сотрудник лаборатории специального и инклюзивного образования, профессор кафедры коррекционной педагогики и коррекционной психологии факультета Специального (дефектологического) образования Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, вице-президент МОО «Русская ассоциация чтения»

Россия, г. Москва

E-mail: elegon@mail.ru

«КОЛЕСО ЧТЕНИЯ» КАК ИНСТРУМЕНТ ПОНИМАНИЯ ТРУДНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПРИ ТРАДИЦИОННОМ И ЦИФРОВОМ ЧТЕНИИ

ELENA GONCHAROVA

Holder of an Advanced Degree in Psychological Sciences, Chief researcher at the Laboratory of Special and Inclusive Education, Chair professor of Special Education and Educational Psychology for special needs students at the Department of Special (defectological) Education, Leningrad State University named after A.S. Pushkin, Vice-president of the Reading Association of Russia Russia, Moscow city

“WHEEL OF READING” AS A TOOL FOR UNDERSTANDING CHILDREN’S DIFFICULTIES IN TRADITIONAL AND DIGITAL READING

Цифровое чтение и письмо активно входят в жизнь современных детей и подростков. Чтение с экрана имеет свои особенности по сравнению с чтением с листа. Эти особенности, преимущества и ограничения всё больше привлекают внимание исследователей и практиков. Вместе с тем центральной по отношению и к чтению с листа, и чтению с экрана остаётся проблема понимания прочитанного и связанные с ней практические вопросы

выявления трудностей в понимании текста и определения их причин.

Как показывают исследования, стойкие трудности в понимании прочитанного возникают всегда, когда текст и/или условия его предъявления не соответствуют уровню читательского развития ребёнка (Е.Л. Гончарова).

Забота об успешном читательском развитии ребёнка, о предупреждении, выявлении и преодолении дисбаланса между уровнем его читательского развития и требованиями, которые предъявляет к чтению школа, продолжают находиться в сфере ответственности родителей, учителей, школьных и библиотечных психологов. Чем младше ребёнок, тем более эффективной может быть эта забота, и тем лучше ребёнок, начинающий свою читательскую биографию со слушания, затем осваивающий чтение с листа, будет подготовлен к эффективному цифровому чтению.

В настоящее время нет общепринятой психологической периодизации читательского развития детей, нет ясной квалификации термина нарушения читательского развития и нет общепринятой типологии этих нарушений, что затрудняет профессиональное обсуждение и практическое решение задач предупреждения, выявления и преодоления нарушений читательского развития детей и, соответственно, трудностей в понимании текстов разных типов и форм.

В докладе представлены авторская модель базовой структуры читательской компетентности («колесо чтения»), этапы и условия становления в онтогенезе её основных компонентов, типология нарушений читательского развития в дошкольном и младшем школьном возрастах. Будут показаны возможности использования этих инструментов в осмыслении трудностей детей при традиционном и цифровом чтении.

СМЕТАННИКОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

Кандидат психологических наук, профессор,
президент МОО «Русская ассоциация чтения»
Россия, г. Москва
E-mail: nataly.smetannikova2015@yandex.ru

**СТРАТЕГИИ ПОНИМАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО ТЕКСТА
ПРИ ТРАДИЦИОННОМ И ЦИФРОВОМ ЧТЕНИИ**

NATALY SMETANNIKOVA

PhD in Psychological Sciences, Professor,
President of the Reading Association of Russia
Russia, Moscow city

**COMPREHENSION STRATEGIES
IN TRADITIONAL AND DIGITAL READING
OF FOREIGN LANGUAGE TEXTS**

Чтение текстов, представленных на разных носителях, ограничено чтением с листа (книги), с экрана (компьютера, электронной книги, телефона, др.), «чтением на слух», когда обучающийся слышит и видит читаемый диктором текст. Цифровое (дигитальное) чтение, то есть чтение обработанного в цифре текста, пока ограничено в учебном процессе в нашей стране, поскольку таким образом обрабатываются в первую очередь информационные ресурсы (энциклопедии, словари). В настоящее время обучение битекстуальному (bytextual) чтению признаётся самым продуктивным, поскольку оно сочетает стратегии разных видов и стратегий чтения (многократное перечитывание, сканирование, скиммирование, др.), баланс анализа и синтеза, которого трудно добиться при использовании одного носителя текста. Сочетание чтения с листа и чтения с экрана развивает гибкость, критичность и креативность чтения.

Каждый уровень овладения иностранным языком (базовый, начальный, функциональный, оперативный, профессиональный, экспертный) ставит свои задачи обучения чтению. Начинается обучение с создания системы звуко-буквенных отношений,

сочетающее овладение фонематическим строем языка и чтением. Методика обучения зависит от возраста обучающихся, данный этап может быть растянут во времени, но он обязателен. При любых целях и задачах обучение включает этапы обучения чтению вслух, на слух, про себя. При этом все они повторяются на каждом уровне обучения на более сложных разножанровых текстах, представленных на разных носителях. Обучение билингов подчёркивает это правило. Обязательно сочетание художественных и нехудожественных текстов разных фреймов («Звучит текст», «Помню эмоциональные моменты»). Пока художественные тексты «отвечают» за развитие эмоционального интеллекта, многократное перечитывание, глубину понимания, анализ текста. Информационные тексты с экрана – сканирование текста, стратегии чтения гипертекста, референции, индивидуальное понимание, синтез фрагментов и конструирование своего текста, со-авторство.

Базовый набор стратегий понимания текста облегчает переход от одного текста к другому, от одного носителя к другому.

МОСУНОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА

Доктор психологических наук, доцент, профессор,
Вятский государственный университет
Россия, г. Киров
E-mail: lmosunova@hotmail.com

**ПСИХОЛОГИЯ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ****Лекция****LYUDMILA MOSUNOVA**

Holder of an Advanced Degree in Psychological Sciences,
Associate Professor, Professor, Vyatka State University
Russia, Kirov city

PSYCHOLOGY OF READING FICTION**Lecture**

Главным вопросом в психологии чтения художественной литературы является вопрос её понимания. Новое поколение не только меньше читает, но и хуже понимает тексты.

Решение данного вопроса опирается на научные представления о понимании текстов, во-первых, как интеллектуальной деятельности; во-вторых, как неинтеллектуального (интуитивного) процесса. Основными являются идеи осмысленности, экстраполяции и полифонизма. Способы наиболее глубокого понимания – интуиция и эмпатия.

Понимание художественного текста – фактор воздействия на ценностно-смысловую сферу личности, поскольку художественная литература – источник личностных смыслов. Условие их постижения – «смысловое чтение», базирующееся на идеях Ю.М. Лотмана: «Все его [художественного текста] элементы суть элементы смысловые» и М.М. Бахтина: «Чтение – “сотворчество понимающих”». Смысловое чтение – это: 1) понимание мысли автора, в том числе не выраженной прямо; 2) понимание своего отношения к авторской мысли.

Представления учёных о психологии чтения художественной литературы сводятся к идее чтения как творческой деятельности, в процессе которой не только устанавливается связь с ценностно-смысловой сферой личности автора и осознаются его мотивы, но и создаётся новая, воображаемая реальность, видимая лишь на «мысленном экране» читателя. Происходит не только встреча читателя с закреплённым в образно-языковой форме актом самовыражения автора, но и рождается импульс к акту самовыражения читателя.

Результаты понимания художественной литературы – обогащение смыслового мира читателя или его более-менее радикальные перестройки, связанные не только с обретением новых смыслов, но и разрушением старых.

Психолого-педагогические пути решения проблемы понимания художественного текста лежат в плоскости методики обучения литературе. Метод хронологического чтения, метод иконического реконструирования, метод смыслового синтеза реализуются через систему приёмов. Критерий понимания текста – способность чётко сформулировать его главную мысль. Главная мысль – явление объективное, её выделение – показатель завершенности понимания текста.

Понятие «психология чтения художественной литературы» используется для краткого обозначения совокупности психологических проблем, возникающих в области феномена чтения как уникальной человеческой деятельности. Понимание литературы как неиссякаемого источника общечеловеческих смыслов и ценностей зависит от способов, которыми читатель взаимодействует с текстом. Способы должны ставить читателя в позицию активного участника взаимодействия и исключать позицию потребителя готового текста.

НАУЧНЫЙ ИНСТИТУТ ЧТЕНИЯ

Роль МОО «Русская ассоциация чтения» в продвижении цифрового чтения и подготовке специалистов

Научный Институт чтения – новая форма работы, разновидность круглого стола, целью которого является обсуждение конкретной научной проблемы. Участники Института чтения – признанные эксперты в области изучения заявленной темы. Это второй Институт за всю историю проведения научных конференций Русской ассоциации чтения (РАЧ). На первом обсуждались вопросы концепции РАЧ относительно распространения идей, связанных с чтением, терминологией и её использованием в изданиях РАЧ.

В центре внимания второго Научного Института чтения – проблемы цифрового чтения и подготовки специалистов.

Задачи Научного Института чтения, открывающего Шестую Международную научно-практическую конференцию «Чтение и грамотность в образовании и культуре: буква в цифре», – скоординировать позиции специалистов по проблемам цифрового чтения, выяснить ресурсы, обсудить термины, договориться о позиции РАЧ относительно исследований цифрового чтения и обучения ему в школе и вузе.

На повестку дня вынесены следующие вопросы:

1. Цифровое чтение: понятие, дефиниция(и), терминологическое поле, в том числе синонимия терминов, перевод их на английский язык, проблема составления глоссария. Обсуждаются как общие термины (*цифровое чтение, чтение с листа, электронный текст...*), так и специальные, например библиотечные (*электронный документ, цифровые ресурсы, библиотечный веб-сайт...*). Кроме того, термины, непосредственно относящиеся к цифровому чтению, встраиваются в более широкий контекст (*цифровизация, цифровое обучение, цифровые образовательные ресурсы...*).

2. Аспекты изучения цифрового чтения (психологические, педагогические, читателеведческие и т.п.). Теория и практика цифрового чтения.

3. Позиция Русской ассоциации чтения относительно цифрового чтения: надо ли ему учить? Если да, то кого, когда, где, как?

4. Надо ли готовить специалистов в области обучения цифровому чтению? Каким образом? Какова роль РАЧ?

Основные эксперты, принимающие участие в работе Института, – известные специалисты в области изучения чтения, в том числе цифрового: Н.Н. Сметанникова, Ю.П. Мелентьева, К.Н. Костюк, Е.Н. Гусева, А.Н. Воропаев, Е.Л. Гончарова, О.И. Кукушкина, В.Я. Аскарлова, Е.С. Романичева, Н.М. Курикалова, М.В. Белоколенко, Н.А. Борисенко, Е.Н. Овчинникова, И.А. Мазаева, С.К. Павликова и др.

Предполагаемый итог Научного Института чтения – решение о проведении независимых исследований по проблемам чтения с экрана, о просвещении, демонстрации положительных практик и результатов, обучении тех, кто хочет и готов стать квалифицированным читателем в области цифрового чтения и обучения ему.

THE INSTITUTE OF READING

The role of the Reading Association of Russia in the promotion of digital reading and training professionals

The institute of Reading is a new format, a variation of a round-table discussion aimed at addressing a specific scientific problem. Participants of the Institute of Reading are acclaimed experts in the stated research field.

This is the second meeting of the Institute in the history of the Reading Association of Russia (RAR). The first meeting was devoted to the dissemination of ideas related to reading, terminology and its use in RAR publications.

The current meeting of the Institute is focused on the problem of digital reading and specialist training. The objective of the meeting is to exchange views on the issue, to discuss terms and work out a common approach of RAR to research and classroom practices both in schools and universities.

The agenda includes the following issues:

1. Digital reading: concept, definition, terminological field, including synonymous terms, their English equivalents, the task of compiling a glossary. The discussion will focus on general and special terms, such as those related to the work of libraries.

Terms directly related to digital reading will be considered in a broader context of digitalization (e-learning, e-learning resources and the like).

2. Aspects of research into digital reading (psychological, pedagogical, reader-focused etc.). The theory and practice of digital reading.

3. The position of the RAR on digital reading: Should it be taught? If so, who should teach it, when, where and how?

4. Should there be training programmes on digital reading? How should they work? What is the RAR's role?

5. The experts involved in the deliberations of the Institute are leading experts in reading studies, including digital reading: N.N. Smetannikova, Yu.P. Melentieva, K.N. Kostyuk, E.N. Guseva, A.N. Voropaiev, E.L. Goncharova, O.I. Kukushkina, V. Ya. Askarova, E.S. Romanicheva, N.M. Kurikalova, M.V. Belokolenko, N.A. Borisenko, E.N. Ovchinnikova, I.A. Mazaieva, S.K. Pavlikova and others. The expected outcome of the meeting of the Institute of Reading is the resolution on conducting independent research on reading from screen, dissemination of good practices and training digital reading specialists and digital readers.

СЕКЦИОННЫЕ ДОКЛАДЫ / PARALLEL SESSIONS

301

АСКАРОВА ВИОЛЕТТА ЯКОВЛЕВНА

Доктор филологических наук, кандидат педагогических наук, профессор,
Челябинский государственный институт культуры
Россия, г. Челябинск
E-mail: viovita@ya.ru

ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ЧТЕНИЮ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ

Доклад

VIOLETTA ASKAROVA

Holder of an Advanced Degree in Philological Sciences,
PhD in Pedagogical Sciences, Professor,
Chelyabinsk State Institute of Culture
Russia, Chelyabinsk city

PROBLEM OF PREPARING READING SPECIALISTS AT UNIVERSITIES OF CULTURE

Report

В ситуации мультимедийного разнообразия, информационного хаоса и бурного развития компьютерных технологий особенно востребована организация в библиотеках (в бóльшей степени это касается детских, школьных, юношеских) сервисов и служб, связанных с обучением читать, понимать и создавать тексты различной природы, безопасно пользоваться интернет-технологиями, вести блоги, размещать текстовые, аудио- и видеоматериалы и проч. По данным американского исследовательского центра REW, люди XXI века уверены, что именно библиотеки должны проводить курсы цифровой грамотности, безопасного поведения в интернет-пространстве, развивать у читателей умение выявлять, анализировать и адекватно оценивать сетевые ресурсы.

В российской профессиональной библиотечной среде обсуждается необходимость внедрения специальности «цифровой куратор», круг обязанностей которого связывается преимущественно с навигацией в интернет-пространстве, использованием интернет-технологий, сетевых ресурсов и сервисов. Однако функции библиотекаря, занимающегося развитием и поддержкой чтения, повышением его качества, не могут ограничиться кибер- и медианавигацией. Не менее значимо обладание гуманитарными знаниями, позволяющими синтезировать умения smm-специалиста и книжного эксперта, умеющего выстраивать коммуникацию по поводу книги и чтения в новых форматах.

И. В. Жилавская предложила другое обозначение такого специалиста – «библиотьютор». Он должен уметь налаживать медийные лоции с другими библиотеками, музеями, архивами, СМИ; понимать специфику сетевой деятельности читателя; обучать его поиску, оценке, селекции, конструированию текстов из разрозненных фрагментов, их экспертированию и использованию для решения различных задач.

Кроме того, полагаем, что библиотьютор должен обладать компетенциями, которые позволяют понимать тенденции развития чтения в историко-культурном процессе; причины смены читательских практик; своеобразие нынешнего этапа развития чтения в контексте широкого спектра социальных и техногенных факторов; особенности развития потоков отраслевой и художественной литературы; своеобразие текстов различной природы. Также он должен владеть технологиями, обеспечивающими полноценное использование интернет-ресурсов, приёмами и методами социальной инженерии, технологиями читательского развития. Библиотьютору необходимо уметь разрабатывать индивидуальные сетевые траектории читателей в зависимости от личностных особенностей, предпочтений, культурных привычек, характера деятельности, решаемых задач и иных факторов, определяющих своеобразие социокультурных практик каждого конкретного человека.

К сожалению, вузы культуры не готовы к подготовке подобных специалистов. С повсеместной ликвидацией кафедр детской литературы и библиотечной работы с детьми даже официальное введение в штаты школьных библиотек должности педагога-библиотекаря не привело к соответствующей перестройке образовательного процесса. Для развития системы подготовки библиотьюторов, детских и школьных библиотекарей необходимы обязательные для исполнения решения на государственном уровне.

БЕЛИК ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

Учитель начальных классов ЧОУ СОШ «Личность»
Россия, г. Новороссийск
E-mail: belikela@mail.ru

ВЕБ-КВЕСТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Доклад

ELENA BELIK

Primary school teacher, Private Secondary School "Lichnost"
Russia, Novorossiysk city

WEB-QUEST IN PRIMARY SCHOOL AS A MEANS OF FORMING READER'S COMPETENCE

Report

Формирование читательской компетенции в начальной школе – одна из важнейших задач развития современного школьника.

Особенно эффективным средством формирования читательской компетентности является технология web-квест по прочитанной книге.

Web-квест – один из этапов дистанционного инновационного проекта «ПРОдвижение книги». Участники web-квеста – обучающиеся 1–5 классов.

На подготовительном этапе происходит знакомство со сказкой Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».

Цель текстовой деятельности – освоение механизмов чтения: выдвигание гипотезы о содержании прочитанного, её подтверждение/отклонение, размышление во время чтения о том, что и как я читаю и насколько хорошо понимаю прочитанное. Основным принципом стратегий этапа текстовой деятельности является её остановка: размышление вслух, прогноз, установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений в ходе развития сюжета.

Например, при чтении главы «маленькая разбойница» участники задались проблемным вопросом: «Разбойник – это злодей?» Подобного рода вопросы эффективно запускают механизм исследовательской деятельности.

На данном этапе продуктивно использование таких стратегий, как:

1. «Чтение в кружок» (попеременное чтение).
2. «Чтение про себя с вопросами».
3. «Чтение про себя с остановками».

В web-квесте по сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» были предложены следующие роли:

- библиограф,
- литературовед,
- писатель,
- художник-оформитель,
- географ,
- исследователь,
- создатель веб-викторин и интерактивных игр,
- биолог.

Для каждой роли определены цель работы и задачи, даны ссылки на источники информации www.web-kvest.ru.

На заключительном этапе обучающиеся выполняют проектные и исследовательские работы в различных цифровых средах: Triventy.com, LearningApps, BookCreator, Flippgrid, SeeSaw, Ragemaker, Pixton.

БЕЛОКОЛЕНКО МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

Кандидат педагогических наук, заместитель генерального директора
ГБУК г. Москвы «ЦБС ЮЗАО»,
вице-президент МОО «Русская ассоциация чтения»
Россия, г. Москва
E-mail: sistemology@mail.ru

**СИСТЕМНАЯ МЕТОДОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ЧТЕНИЯ
БИБЛИОТЕКАМИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ****Доклад**

MARIA BELOKOLENKO

PhD in Pedagogical Sciences, Deputy Director General in the State Budgetary
Institution of Culture «Centralised Library System of South-West Administrative
District», Vice-president of the Reading Association of Russia
Russia, Moscow city

**SYSTEMIC METHODOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF
READING IN A DIGITAL CONTEXT BY LIBRARIES****Report**

Эффективность научного познания и практической деятельности в современных условиях обеспечивается системной методологией, в основе которой лежит рассмотрение изучаемых объектов как систем. Проблематика нашего исследования охватывает три системы – Чтение, Библиотека, Цифровизация. Каждая из них является: а) сложной, состоящей из большого числа взаимодействующих между собой элементов; б) динамической, развивающейся; в) зависимой и оказывающей влияние на две другие. Это определяет последовательность задач исследования: 1) обозначить основные элементы систем; 2) дать характеристику актуального состояния этих элементов; 3) рассмотреть направления взаимодействия/компексирования систем в интересах Человека читающего.

В системе «Чтение» принципиально рассмотрение таких элементов, как: уровни читательской грамотности (нулевой, начальный, 1–6 [по PISA]); цели чтения (обучение, [само]образование/

развитие/познание, профессиональная деятельность, жизнеобеспечение, удовольствие); типы чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее); виды носителей (бумажные, объектные (указатели, схемы), цифровые); способы чтения (от корки до корки, фрагментарное; про себя, вслух); типы текста (сплошной, не сплошной; мономедийный (вербальный, визуальный (например, книга-картинка), аудиальный), мультимедийный, гипертекст); стили/жанры текста (учебный, научный, информационный, публицистический, художественный, официально-деловой, рекламный, блоги); языки текста (родной, иностранный); степени участия в чтении (опосредованное (читает другой человек), самостоятельное, совместное) и др.

В системе «Библиотека» значимыми представляются следующие элементы: виды библиотек (универсальные, специализированные (отраслевые, детские, для слепых); публичные, не общедоступные (научные, школьные, вузовские); национальные, региональные, местные); виды ресурсов (фонды на физических носителях, цифровые библиотеки, каталоги, библиографические пособия, рекомендательные сервисы); доступ к ресурсам (открытый, опосредованный/через библиотекаря, через Интернет); структура (помещения, отделы, услуги, кадры); технологические процессы (комплектование, каталогизация, размещение/организация, навигация, поиск, выдача, приём); группы читателей (по возрасту, социальному статусу, физиологическим особенностям); виды и формы коммуникации с читателями (индивидуальная, коллективная, массовая; очная, удалённая; информирование, консультирование, обучение, общение, просвещение, рекомендация) и др.

Цифровизация как система включает: технологии, оборудование, программы, ресурсы, каналы распространения информации.

Процесс комплексирования систем образно можно представить как провязку каждого элемента одной системы с максимально возможным числом элементов двух других систем.

Применим предложенную методологию к решению актуальной частной задачи. Проанализируем, как публичная библиотека с имеющимся в её распоряжении арсеналом традиционных и цифровых технологий может помочь 15-летнему обучающемуся подняться со 2-го уровня читательской грамотности (средний результат России в международной программе PISA-2018, 479 баллов) на более высокий.

БИЛЛЬ ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель истории и обществознания, МБОУ гимназия № 2
Россия, г. Сургут
E-mail: irinabill2014@yandex.ru

**РОЛЬ ШКОЛЬНЫХ МАССМЕДИА В РАЗВИТИИ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ****Доклад**

IRINA BILL

Deputy Principal in charge of Educational Work, teacher of history
and social studies, MBOU Gymnasium № 2
Russia, Surgut city

**THE ROLE OF SCHOOL MEDIA IN DEVELOPING
STUDENTS' CRITICAL THINKING****Report**

Множество решений современного человека – от личных до профессиональных – связаны с информацией в медиа, её наличием или отсутствием. Непрерывное развитие цифровых технологий приводит к изменению использования медиа, в том числе в среде школьников: цифровая реальность представляет для них обыденную реальность и не требует специального приспособления к ней. Тем не менее в силу возраста, школьники подвержены влиянию негативных факторов в цифровой среде, преодолеть которые помогает медиаграмотность, формируемая программами и проектами по медиаобразованию. Учащиеся всё чаще обращаются к Интернету, со всем его многообразием каналов коммуникации и ресурсов поиска информации. Сегодня чрезвычайно значимо участие педагогов, специалистов в формировании характера информационного и коммуникативного поведения подростков и юношества. В настоящее время увеличивается количество практико-ориентированных по обучению школьников информационной грамотности, формированию и развитию

навыков создания медиа и их критического восприятия. Среди муниципальных и региональных проектов ХМАО-Югры выделяется «В клубе Читаек» – мультимедиапортал для школьников: участники пишут репортажи, снимают буктрейлеры, публикуют эссе и отзывы о любимых книгах, мероприятиях школьной жизни. На портале в цифровом формате размещается печатное издание гимназии – газета «Gimnasia Teams» (русский, английский, немецкий языки).

Проект направлен на популяризацию чтения, развитие читательских компетенций, популяризацию журналистской профессии среди учащихся. В рамках практических занятий, ориентированных на каждую возрастную группу, учащиеся разрабатывают концепции СМИ, создают контент, подбирают инфоповоды. Таких групп четыре: печать (5–7 классы), фотожурналистика (7–8 классы), Интернет (9–10 классы), редакторы и переводчики (11 классы). Систематически организуются мастер-классы «Пиши, снимай, публикуй!». Каждый мастер-класс – имитация работы настоящей редакции. Педагоги-кураторы направляют, координируют и консультируют учащихся, как построить работу, как лучше редактировать и перевести текст. Большое внимание уделяется критическому осмыслению прочитанных книг, авторским стихотворениям и творческим эссе. Результаты участия в проекте ежегодно представляются на межшкольной конференции «Читательская компетентность», конкурсе буктрейлеров «Сургутский книжный Голливуд». Юные журналисты сопровождают мероприятия «Недели Науки», «Высоких технологий и технопредпринимательства», муниципальный проект «Семейное чтение». В ходе реализации проекта развиваются технологические и информационно-аналитические навыки, определяющие уровень медиаграмотности учащихся: поиск информации, использование цифровых сервисов, коммуникационные навыки, формирование медиаменю и информационной повестки, навыки критического восприятия информации.

БОГОМАЗОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Челябинская областная универсальная научная библиотека,
главный библиотекарь
Центра научно-методической работы и корпоративного взаимодействия
Россия, г. Челябинск
E-mail: katrin13kat@gmail.com

**ВОЗМОЖНОСТИ БИБЛИОТЕК И СТЕПЕНЬ
ИХ ВОСТРЕБОВАННОСТИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ
КАК ОТРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ПОТРЕБНОСТЕЙ ЧИТАТЕЛЕЙ**

EKATERINA BOGOMAZOVA

Chelyabinsk Regional Universal Scientific Library,
Chief Librarian at the Centre for Scientific
and Methodological Work and Corporate Interaction
Russia, Chelyabinsk city

**POSSIBILITIES OF LIBRARIES AND THE DEGREE OF THE
DEMAND FOR THEM IN THE DIGITAL ENVIRONMENT
AS A REFLECTION OF READERS' INFORMATION NEEDS**

Библиотеки – основные социально-культурные институты, продвигающие чтение и интерес к книге. Предоставляя информационно-библиотечные услуги и ресурсы людям разных возрастов и социальных групп, библиотеки участвовали в формировании их мировоззрения, системе культурных и нравственных ценностей. С развитием технологий, внедрением в образовательные процессы дистанционного обучения, постоянным созданием, ростом и обновлением различных информационных, образовательных, культурно-развлекательных виртуальных продуктов перед библиотеками встали вопросы адаптации к жизни в цифровой среде. Цифровая среда и развитие информационных технологий решают большинство проблем поиска, доступа и хранения огромного массива информации. Но появились другие задачи: от развития критического мышления при работе с ин-

формацией и формирования информационных потребностей до становления информационной грамотности и культуры.

В 2019 году в России был принят Национальный проект «Культура», утверждены «Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации» и разработанные к ней «Методические рекомендации». Библиотекам определили основные цели и задачи, которые способствуют «встраиванию» их в местное сообщество и общество в целом. Помимо «традиционных» функций (библиотеки, вместе с музеями и архивами, остаются хранителями культурного наследия), они рассматриваются как коммуникационные площадки, инструменты возможного решения социальных проблем и средство адаптации населения к условиям цифровой экономики и техническим инновациям. В настоящий момент библиотеки ориентированы на создание условий для интеллектуального развития каждого человека на основе формирования единого информационного (цифрового) и культурного пространства.

Библиотеки находятся в постоянном поиске новых возможностей для того, чтобы выдержать конкуренцию и занять достойное место в местном сообществе. Акцент смещается в сторону «что хочет пользователь» от «формирования информационных потребностей пользователя». Регулярный мониторинг предпочтений своих пользователей, проведение исследований и опросов об информационных потребностях читателей являются важной составляющей определения стратегии развития библиотек: от комплектования фондов до появления новых форматов работы с читателем и разработкой электронных ресурсов. Библиотеки с продуманной стратегией своего развития, ориентированные на местное население, предлагающие бесплатные и качественные, информационные и библиотечные услуги, в дальнейшем могут оказывать влияние на формирование информационной культуры своих посетителей и общества в целом.

БОРИСЕНКО НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА

Ведущий научный сотрудник, кандидат филологических наук,
ФГБНУ «Психологический институт РАО»,
вице-президент МОО «Русская ассоциация чтения»
Россия, г. Москва
E-mail: borisenko_natalya@list.ru

**ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКОВ
ЦИФРОВОГО ЧТЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ****Доклад****NATALYA BORISENKO**

PhD in Philological Sciences, Leading Researcher,
FGBNU "Psychological Institute of the Russian Academy of Education"
Vice-president of the Reading Association of Russia
Russia, Moscow city

**DIAGNOSTICS OF THE FORMATION OF DIGITAL
READING HABITS IN SCHOOLCHILDREN****Report**

Одна из ключевых проблем изучения цифрового чтения – диагностика сформированности его навыков у учащихся, в частности, у подростков 11–15 лет – наиболее активных субъектов цифровой деятельности. Сегодня подростки овладевают новым форматом чтения стихийно, школа практически не имеет отношения к становлению этого навыка. Для того чтобы иметь возможность влиять на формирование эффективных стратегий чтения с экрана, необходимо опираться на данные эмпирических исследований.

В докладе будут представлены результаты пилотажного анкетирования и сама анкета «Бумага vs экран (чтение с листа и с экрана)», разработанная для учащихся 5–8 классов в лаборатории эконсихологии развития и психодидактики ПИ РАО (авторы – Н.А. Борисенко, С.В. Шишкова, К.В. Миронова). Цель опроса – выяснение содержания читательской деятельности подростков в Интернете, её широты и интенсивности; выбора

читателей в зависимости от вида носителя (для электронных текстов – конкретного устройства), типа онлайн-контента, типа текста, условий чтения, предпочтений читателей относительно выбора среды (аналоговая/цифровая); использования электронных учебников и отношения к ним и др.

Особенность проектируемого исследования состоит в интеграции двух методов – анкетирования и эксперимента. Будет сформировано две выборки: а) более массовая – для заполнения анкет через Google-форму (с привлечением школьников из разных регионов); б) выборочное анкетирование как первый этап констатирующего эксперимента. Испытуемые вначале заполняют анкету, а затем участвуют в эксперименте, основным методом которого является метод сравнения: одни и те же испытуемые читают бумажные и электронные тексты (с временным промежутком в несколько недель) или две рандомизированные группы испытуемых читают тексты с разных носителей. Результаты эксперимента сравниваются с результатами анкетирования. Это даёт возможность связать между собой ряд параметров и расширить спектр факторов, влияющих на понимание текста.

Обработка первых результатов, полученных в ходе пилотажного исследования, позволяет сформулировать следующие выводы: 1) большинство учащихся 5–8 классов предпочитают читать книги/тексты на бумажном носителе; 2) тем не менее чтение подростков неуклонно смещается в цифровой формат, что позволяет говорить о сегодняшней ситуации как о переходном периоде (совмещение чтения с листа и чтения с экрана). Данная тенденция отвечает более общей тенденции интеграции подходов: традиционного обучения с обязательным использованием цифровых технологий, применение которых требует развитых навыков цифрового чтения.

БУЛАХОВА ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Начальник психолого-педагогического отдела,
Общеобразовательное частное учреждение «Газпром-школа»
Россия, г. Москва
E-mail: vacant2007@mail.ru

**РАЗЛИЧИЯ В ПОНИМАНИИ УЧАЩИМИСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА ПЕЧАТНЫХ
И ЭЛЕКТРОННЫХ НОСИТЕЛЯХ****Доклад****VIKTORIYA BULAKHOVA**

Head of Psychological and Pedagogical Department,
Private Educational Institution "Gazprom-school"
Russia, Moscow city

**DIFFERENCES IN COMPREHENDING FICTION
FROM PRINT AND FROM SCREEN BY PUPILS****Report**

Сегодняшние дети с первых дней пребывания в школе буквально погружены в цифровую среду: в учебном процессе – электронные доски, планшеты, ноутбуки; вне урока – «зависают» в любую удобную минуту в телефонах, планшетах – и если они не играют, то скролят ленту новостей, переписываются, даже если находятся физически в полуметре друг от друга. Фактически это новое поколение, живущее в эпоху «цифровой революции», – «цифровые» дети, которые читают цифровые тексты. Возникает закономерный вопрос: насколько понимают обучающиеся текст на электронном носителе, каково качество понимания цифрового текста в сравнении с бумажным?

Теперь взаимоотношения читателя и текста отражены в «факторной теории» чтения Дж. Макинни, где активный читатель и статичный текст поменялись местами. И наши, и зарубежные исследования показывают, что цифровое чтение меняет

саму способность читать, снижается уровень понимания текста (А. Манген).

В нашей школе, в рамках проектной деятельности, двое учеников 6-го класса взяли исследовать эффективность понимания текста своими сверстниками – учениками 6–7 классов. Всего в исследовании приняли участие 101 человек.

Целью проекта было выявление особенностей в понимании текста на бумажном и электронном носителе; метод исследования – эксперимент (диагностическое задание на понимание текста в печатном и электронном виде). Требования к тексту были следующие: короткий, динамичный и не законченный однозначно рассказ, позволяющий сделать вывод, как буквальный, так и фигуральный. Этим требованиям удовлетворяет взятый в качестве стимульного материала рассказ В. Шендеровича из сборника рассказов «Июль из булки». Половина школьников читала рассказ с планшета или экрана телефона, половина – с листа А4. Затем все отвечали на вопросы анкеты.

Подробно об этом проекте будет сказано в докладе. Укажем лишь на основной вывод: данное исследование подтвердило аналогичные исследования отечественных и зарубежных коллег, что по таким заданиям, как, например, составить план текста, определить главного героя и понять основную мысль текста, обучающиеся, читавшие с экрана, справились хуже, чем их одноклассники, читавшие с листа. Ещё одним выводом проведённого исследования стал следующий: чтение текстов на электронных носителях развивает абстрактное мышление читателя, а чтение на бумажных – заставляет больше думать о фактах и запоминать детали.

ВАРАКИНА ЕВДОКИЯ РАИФОВНА

Кандидат филологических наук, старший преподаватель,
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет
Россия, г. Москва
E-mail: evdokija@inbox.ru

ЧИТАЮЩИЙ ПОДРОСТОК В ИНТЕРНЕТЕ: РОЛЬ «КНИЖНОГО ЭКСПЕРТА» И ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА КОМПЕТЕНТНОГО ДИАЛОГА КАК МОТИВАЦИЯ «ОСМЫСЛЕННОГО» ЧТЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ «КНИГУРУ» И «ПАПМАМБУК»)

Доклад

EVDOKIA VARAKINA

PhD in Philological Sciences, Senior lecturer,
St. Tikhon's Orthodox University
Russia, Moscow city

TEENAGE READER IN THE INTERNET: THE ROLE OF "EXPERT ON BOOKS" AND VIRTUAL SPACE FOR COMPETENT DISCUSSION AS A MOTIVATOR FOR MEANINGFUL READING (THE PROJECTS «KNIGURU» AND «PAPMAMBOOK»)

Report

1. Современный подросток – активный пользователь Интернета, где он, в том числе, реализует себя как читателя: ищет книжные рекомендации, читает сами тексты, делится впечатлением о прочитанном.

2. Возможностей выразить в Интернете своё мнение о книгах у современного подростка много, крайние точки этого диапазона: «творческое задание» заочных (онлайн) туров гуманитарных олимпиад и пост о прочитанной книге в соцсетях. В первом

случае твоё мнение сравнивают с неким эталоном по форме и содержанию и оценивают; цель – набрать определённый балл; твоё мнение о произведении не имеет самостоятельной внеситуативной ценности для того, кто тебя читает; установки на компетентный диалог читателей нет. Во втором случае ты можешь игнорировать все эталоны формы и содержания и устранять из своего интернет-пространства все негативные оценки и отличающиеся мнения; цель – самовыражение, выплеск эмоций, повышение самооценки через получение положительной обратной связи; твоё мнение о произведении представляет для тебя ценность как отражение твоей личности, эмоционального настроения, картины мира и т.п., однако при этом не ставится задача доказывать эту ценность всем остальным; установки на компетентный диалог читателей здесь, как и в первом случае, нет.

3. В противоположность двум этим крайностям в последнее время в Рунете появляются площадки, где стимулируется именно осмысленное чтение подростком адресованных ему художественных и нехудожественных текстов, его умение описать и обосновать своё впечатление и быть готовым к компетентному диалогу с ровесником или даже автором текста. Подростку предлагается роль «книжного эксперта» (на «Книгуру» – по факту принадлежности к целевой аудитории, на «Папмамбук» – в результате конкурсного отбора), подчёркивается внеситуативная значимость его мнения о книге для взрослых авторов и экспертов-ровесников (что последние постоянно отмечают в интервью и опросах).

4. Таким образом, помимо практической цели «проверки» возникающих художественных текстов их целевой аудиторией (подростками), оба эти сайта по отношению к подросткам выступают как мощные мотиваторы чтения, стимулирующие формирование из «книжного эксперта» компетентного читателя (начитанного, обладающего навыком рефлексии в момент чтения и после него, умеющего анализировать своё отношение к книге, сформулировать и обосновать его, готового к уважительному диалогу с компетентным читателем-ровесником, а также взрослым автором; желающего транслировать культуру чтения своим ровесникам, стремящегося расширять свои читательские горизонты, прислушиваясь к книжным рекомендациям других читателей).

ВОРОПАЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Кандидат филологических наук,
начальник отдела книжных выставок и пропаганды чтения
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
Россия, г. Москва
E-mail: av24@yandex.ru

**ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОГО
И ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ КАК БАЗОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЩЕСТВА В XXI ВЕКЕ****Доклад****ALEXANDER VOROPAEV**

PhD in Philological Sciences, Chief of the Department for Book Exhibitions
and Reading Promotion,
the Federal Press and Mass Communication Agency
Russia, Moscow city

**CHILDREN'S AND ADOLESCENT READING SUPPORT
PROGRAMME IN RUSSIA AS A BASIC ELEMENT
OF INFORMATION SOCIETY IN THE 21ST CENTURY****Report**

Распоряжением Правительства РФ от 03.06.2017 № 1155-р была утверждена Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в России. Этим же документом была предусмотрена разработка соответствующей Подпрограммы, которая, по замыслу законодателя, должна в качестве составной части войти в действующую Государственную программу РФ (ГП) «Информационное общество».

Основная цель разработки Подпрограммы «Детское и юношеское чтение» (ДЮЧ) – повышение статуса чтения и читательской активности в молодёжной среде, развитие культурной и

читательской компетентности детей и юношества, формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров.

Работа по созданию текстовой части Подпрограммы заняла около двух лет. Однако неожиданной проблемой для её разработчиков стала не столько сложность подготовки содержательного блока Подпрограммы, сколько то, что в самой Госпрограмме «Информационное общество», утверждённой в первоначальной редакции в 2010 году и, затем в обновлённой – в 2014 году, не было цели и задачи, чему бы могла «соответствовать» вновь создаваемая Подпрограмма. Это стало поводом для активной дискуссии между различными органами власти на предмет «недостаточного» соответствия целей и задач Подпрограммы и Программы в целом, и даже для поиска иной возможной Госпрограммы, куда бы могла войти Подпрограмма «ДЮЧ».

Действительно, цели и задачи ГП «Информационное общество» в редакции 2014 года в большей степени ориентированы на реализацию ряда «технических» задач: обеспечение услугами связи и доступом в Интернет, предупреждение различных информационных угроз, предоставление государственных услуг в электронном виде и др. Гуманитарная же «составляющая» и сам человек, который будет жить и формировать это самое информационное общество в XXI веке, здесь как будто «потеряны».

Представляется, что ключевым условием успешной деятельности человека в современном информационном обществе является повышение его интеллектуального потенциала и развитие информационных компетенций, чего невозможно добиться без чтения. Внесение этой задачи в ГП «Информационное общество» позволило бы содержательно обогатить указанную Государственную программу, вернув в неё «недостающий» существенный элемент, который будет способствовать формированию навыков и компетенций российских граждан, необходимых для эффективного функционирования в условиях бурно развивающейся цифровой среды.

ГУДОВА МАРГАРИТА ЮРЬЕВНА

Доктор культурологии, профессор,
Уральский федеральный университет
Россия, г. Екатеринбург
E-mail: MargGoodova@gmail.com

МУЛЬТИМОДАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ И МУЛЬТИМОДАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Доклад

MARGARITA GUDOVA

Holder of an Advanced Degree in Culturology, Professor,
Ural Federal University
Russia, Yekaterinburg city

MULTIMODAL LITERACY AND READING AS SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL TOOL

Report

Понятие мультимодальной грамотности было введено в научный оборот одним из основателей Новой Лондонской группы, известным британским семиотиком Гюнтером Крессом. Это грамотность в отношении мультимедийных текстов сложной природы, обращённых к разным органам восприятия и обработки информации.

Мультимодальное письмо и чтение сегодня широко применяется в научных журналах. Пионерами публикации мультимодальных научных статей были журналы Nature и Science, где статьи представлены в трёх форматах – PDF, MP3 и AVI, что позволяет читателю осваивать текст статьи по частям или целиком в любом из форматов по выбору.

Лидером среди научно-образовательных сетей, размещающих мультимодальные статьи для учёных и студентов, является ресурс “Scholar”, развиваемый совместными усилиями «Фонда Билла и Мелинды Гейтс» и выдающихся педагогов, основателей Новой Лондонской группы Мэри Калантцис и Билла Коупа.

Мультимодальное чтение научно-образовательных текстов в сети “Scholar” – это чтение текстов смешанной природы, когда в рамках одной статьи мы имеем дело с дополняющими друг друга частями, представленными текстами разной природы. В процессе чтения читатель переходит от вербального текста, обращённого к зрению, различающему линейные знаки письма, к тексту в форме видеоряда, обращённого и к зрению, различающему движущиеся изображения, и одновременно к слуху, и затем к тексту фотографическому или рисуночному, обращённому к зрению, различающему статичные фотоизображения, и завершается процесс чтения восприятием завершающего вербального текста. Переходя в процессе чтения от текстов одной природы к текстам другой природы, читатель осваивает информацию, которая доставлена к органам восприятия несколькими путями – аудиальным, визуальным и вербальным. Роль вербального текста и вербального чтения в данном случае – формирование единого дискурса восприятия, задаваемого единым вербальным названием и вводным текстом статьи и формирование целостного значения текста. Роль текстов иной природы – предоставление визуальных аргументов в защиту вербального тезиса и создание многомерной аргументации, воспринимаемой разными каналами информации. Мультимодальное чтение позволяет обеспечивать многообразные виды инклюзии в науке и образовании, дополняя традиционные вербально-визуальные каналы трансляции информации аудио- и видеоканалами, и осуществляя интермедиальный трансфер.

ГУСЕВА ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА

Кандидат педагогических наук, директор департамента государственных и приоритетных проектов Российской государственной библиотеки, доцент кафедры управления информационно-библиотечной деятельностью Московского государственного института культуры, доцент кафедры «Управление цифровыми ресурсами: библиотек, музеев, архивов» Государственного университета управления
Россия, г. Москва
E-mail: gusevaen@rsl.ru

**ТИПОЛОГИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ КАК МЕТОД
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕК И ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ****Доклад**

EVGENIA GUSEVA

PhD in Pedagogical Sciences, Director of the Department of State and Priority Projects, the Russian State Library, Associate professor at the Department of Information and Library Management, Moscow State Institute of Culture, Associate professor at the Department "Digital Resource Management: libraries, museums, archives" of the State University of Management
Russia, Moscow city

**READER TYPOLOGY AS A METHOD OF INTERACTION
BETWEEN LIBRARIES AND USERS****Report**

Роль библиотек в развитии не только культуры, но и экономики может быть значительной и разноплановой, а зависимость развития общества от состояния культуры изучалась многими философами и культурологами.

Типологии читателей давно заняли особое место как в теории, так и в практике деятельности библиотек. Необходимость применения типологических приёмов объясняется тем, что читатель – даже если не брать в расчёт его гендерные и возрастные характеристики – требует дифференцированного, а часто и индивидуального подхода.

Причин для разработки проблемы типологии читателей имеется как минимум три: первая – это складывающаяся тенденция утраты чтением статуса «национальной традиции», что уже повлекло за собой качественное снижение уровня грамотности населения; вторая – это вовлечение библиотек в конкурентную среду, утрата ими монопольного положения во владении информационными ресурсами, что также вносит существенные коррективы в деятельность библиотек; третья – это изменения, произошедшие в среде читателей библиотек.

Представляется, что типологию читателей, составленную с учётом происходящих общественных трансформаций, следует использовать как метод организации взаимодействия библиотеки и её пользователей.

Трендами развития библиотек, которые оказывают влияние на типологические характеристики их пользователей, можно обозначить как изменение места библиотеки в социальной эстафете «генерация (публикация) – распределение – приобретение – потребление информации». Ещё один важный тренд – повышение внимания к аспекту организации деятельности библиотеки, который отражает её конкретную специфику и уникальность.

Современная библиотека всё более становится неким пространством, где происходит циркуляция знания, его трансформация, материализация (в некоторых случаях), передача во времени и пространстве. Реальной стала ситуация, когда для доступа к документам, для получения информации совершенно необязательно физическое присутствие пользователя в библиотеке.

Мы воспринимаем библиотеку как коммуникационную систему, предназначенную для обслуживания конкретного круга пользователей специально организованным способом, что выражается в предоставлении им запрашиваемого документного ресурса. Кроме того, современная библиотека – это культурно-информационно-просветительский центр, являющийся при этом системой хранения, упорядочивания, предоставления социально-значимой информации, зафиксированной разными способами и на различных носителях.

ДИНЕР ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

Профессор, доктор педагогических наук, доцент
Вятский государственный университет,
Московский государственный институт культуры
Россия, г. Киров
E-mail: sautinalina@yandex.ru

**УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ
МОТИВАЦИИ ЧТЕНИЯ****Доклад**

ELENA DINER

Professor, Holder of an Advanced Degree in Pedagogical Sciences,
Associate professor, Vyatka State University, Moscow State Institute of Culture
Russia, Kirov city

**TEXTBOOKS IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT
OF READING MOTIVATION****Report**

Условия современной информационной среды, оказывающие значительное влияние на развитие читательских практик, государственная политика в области российского образования требуют инновационных подходов к созданию цифровой учебной литературы. С одной стороны, её задачи остаются традиционными, с другой – их реализация осуществляется в совершенно иной коммуникативной ситуации, диктующей необходимость поиска новых методов развития мотивации учащихся к восприятию когнитивного продукта, формированию интереса к учебному чтению. Однако в настоящее время в школе и вузе используется преимущественно PDF-формат печатных учебников, с помощью которого эти задачи решить нельзя, поскольку в нём представлен статичный текст, гораздо труднее воспринимающийся с экрана.

Результаты проведённых нами эмпирических исследований показывают, что создание цифрового учебника нового поколения должно ориентироваться на особенности современного коммуникативного пространства, в котором используются все

преимущества компьютерных технологий. Таким образом, в нём должны быть учтены:

1) специфика практик чтения, формирующихся в гипертекстовой, интерактивной среде (Современные дети уже в дошкольном возрасте приобщаются к интернет-технологиям, основанным на иерархичной структуре текста, поэтому линейный одномерный текст ими часто воспринимается как «скучный», не соответствующий уже сформировавшимся потребностям. Кроме того, в сетевом пространстве их привлекает процесс взаимодействия, что может быть с успехом использовано в интерактивном мультимедийном учебнике.);

2) возможность семиотического разнообразия представления учебного материала (Комплексная знаковая система более привлекательна для учащихся, способствует расширению диапазона психических связей текста и читателя, имеет большой потенциал для развития творческого воображения, создает условия для более полного усвоения информации.);

3) адекватные методы сохранения когерентности и когезии текста в процессе создания гипертекста и совмещения знаковых систем;

4) психофизиологические особенности учащихся, что является основополагающим фактором для выбора формата текста, уровня его интерактивности, определения семиотического разнообразия материала, процентного соотношения знаковых систем, величины электронной страницы, кегля и начертания шрифта и т.д.

Реализация этих условий в соединении с дидактическими задачами, традиционными для учебной литературы, поможет создать цифровой учебник, не только мотивирующий учащихся к прочтению, но способствующий развитию их интеллекта.

ЗАВЬЯЛОВА ЖАННА ГЕННАДЬЕВНА

Учитель начальных классов, ОАНО «Гимназия Петра Первого»

Россия, г. Москва

E-mail: zav7777@mail.ru

ЗНАЧЕНИЕ ПРАВИЛЬНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Доклад

ZHANNA ZAVYALOVA

Primary school teacher, Gymnasium named after Peter the Great

Russia, Moscow city

THE IMPORTANCE OF THE CORRECT PRONUNCIATION OF SOUNDS LITERATURE LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

Report

Одним из разделов общей культуры речи, характеризующейся степенью её соответствия говорящего нормам литературного языка, является звуковая культура речи, или её произносительная сторона.

Воспитание звуковой культуры речи включает формирование чёткой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные инновационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм, тембр речи).

В системе речевого развития учащихся важное место занимает работа над произносительной (звуковой) стороной речи. Долгое время этому направлению не уделялось должного внимания. Считалось, что дети, поступающие в первый класс, обладают достаточным уровнем сформированности произносительных навыков, которые позволяют им свободно осуществлять

речевую деятельность. Однако исследование произносительных навыков речи младших школьников показывает, что у большей части первоклассников имеются значительные нарушения этой стороны речи: речь многих из них отличается невнятностью, речевой аппарат работает вяло, учащиеся не умеют правильно пользоваться дыханием и голосом, у многих наблюдаются физиологические нарушения дикции (нечёткое проговаривание отдельных звуков и звукосочетаний). Всё это в значительной степени сказывается на речевой активности ученика.

ЗНАМЕНСКАЯ ОЛЬГА ЛИРЬЕВНА

Учитель русского языка и литературы, ЧОУ СОШ «Личность»
Россия, г. Новороссийск
E-mail: znamenskaya.olga@yandex.ru

**ПРОЕКТ «ПРО-ДВИЖЕНИЕ КНИГИ»
КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ
ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МАЛЬЧИКОВ****Доклад****OLGA ZNAMENSKAYA**

Teacher of the Russian Language and Literature,
Private Secondary School "Lichnost"
Russia, Novorossiysk city

**THE PROJECT "PROMOTION OF THE BOOK"
AS A FORM OF WORK TO DEVELOP MALE
READERS' INTEREST****Report**

В последнее десятилетие в ряде западных стран большое внимание уделяется чтению мальчиков. Н. Н. Сметанникова отмечает, что исследователи выделяют физиологические, поведенческие и социальные аспекты чтения мальчиков. Психологи и педагоги, организовавшие такие исследования, как PIRLS и PISA, говорят о том, что большинству стран мира обязательно следует заниматься улучшением чтения мальчиков. Об этом же пишет в своей книге «Чтение детей и подростков в зеркале гендерной социологии» В. П. Чудинова. Уильям Дж. Броза, профессор словесности, на XVII конференции по чтению скандинавских стран в 2016 году отметил взаимосвязь читательских компетентностей мальчиков с их дальнейшим личностным ростом и определением себя в профессиональной деятельности.

В связи с этим нужно организовать для мальчиков такие формы работы с книгой, которые позволили бы не только привлечь их к чтению, но и развить их читательские способности. Одной

из таких форм работы с книгой является дистанционный инновационный проект «ПРО-движение книги», он предусматривает свободный выбор книг для чтения разных жанров, тематики, что очень важно для мальчиков. Данный проект позволяет привлечь к работе с книгами родителей, в частности, отцов. Именно они могут предложить для включения в конкурсный список те книги, которые, по их мнению, заинтересуют мальчиков. Для этого используется такая форма работы, как «Клуб семейного чтения». Совместное обсуждение книг способствует положительной мотивации к чтению.

Система конкурсной оценки книги включает в себя использование стратегий чтения, что, в свою очередь, позволяет учащимся развить читательские компетентности, необходимые в современном мире. Целесообразно для привлечения к такой работе мальчиков обращаться к различным цифровым ресурсам: сервис «Mentimeter.com», позволяющий оценить результаты работы с текстом в форме фронтального опроса-рефлексии; сервисы «Mindmap.com» или «Mindomo.com», с помощью которых можно создавать карты знаний по прочитанному тексту. Мотивацией для прочтения книг-новинок может быть участие в проектах и исследовательских работах по созданию электронных книг в программе Power Point, комиксов по прочитанным книгам с использованием различных приложений: Canva, Comic Master, Pixton. Такие формы работы будут особенно интересны мальчикам.

ИВАЩЕНКО АЛЕКСАНДР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

Заместитель директора по организационно-воспитательной работе,
учитель начальных классов, ЧОУ СОШ «Альтернатива»
Россия, г. Краснодар
E-mail: ivashsasha@yandex.ru

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К УЧЕБНИКАМ КАК
РЕСУРС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ****Доклад**

ALEXANDER IVASHCHENKO

Deputy Principal in charge of Organizational and Educational Work,
Primary school teacher, Private School "Alternativa",
Russia, Krasnodar city

**ELECTRONIC TEXTBOOK APPLICATIONS
AS A RESOURCE FOR TEACHING PRIMARY
SCHOOL LITERATURE-BASED READING****Report**

Количество текстовой информации в цифровом мире огромно. Требуются новые подходы к обучению чтению. Чтобы понять, в каких направлениях необходимо сосредоточить усилия, было проведено исследование, направленное на изучение имеющихся электронных приложений к учебникам литературного чтения. Объектом анализа стала традиционная система обучения. Электронные приложения исследовались по блочно-модульному принципу с открытой архитектурой и четырьмя составляющими: информационной, практической, контрольной, приложения.

Результаты показали, что из семи учебно-методических комплексов традиционной системы обучения у трёх («Перспективная начальная школа», «Сферы», «Начальная школа XXI века») отсутствуют электронные приложения к учебникам; две системы («Школа России», «Перспектива») имеют только аудиоприложения. Следовательно, только «Гармония» и «Начальная инновационная школа» попадают под анализ исследования.

Несмотря на то что учебно-методический комплекс «Гармония» включает в себя все четыре компонента, преимущественно работа в данном приложении строится на практической и контрольной составляющих. Отсутствует текст с мультимедийным материалом, имеющим гипертекстовые ссылки (за исключением некоторых аудиофайлов), нет баз данных с дополнительной литературой, крайне редко присутствуют элементы глоссария. 1–2 задания по каждой теме не ведёт к полноценному усвоению информации, следовательно, данное приложение нуждается в доработке.

«Начальная инновационная школа» больше направлена на приложения и информационную составляющие, хотя и не имеет гипертекстовых ссылок, что делает работу в приложении менее интересной. Практическая составляющая представлена однотипным заданием (Сложи картинку), контрольная же составляющая отсутствует вовсе. Таким образом, данное приложение имеет шесть типов заданий, включающих две составляющие, не строится по блочно-модульному принципу, так как все задания рассматриваются отдельно, а не комплексно. Приложение также нуждается в доработке.

Авторам учебников необходимо продумать структуру, которая будет строиться по блочно-модульному принципу, содержать все четыре составляющие, иметь достаточный объём заданий для поддержания интереса к чтению произведений у обучающихся, а они, в свою очередь, будут внимательно вчитываться, зная, что после последует блок заданий, направленных на работу с текстом. Умение правильно отбирать, перерабатывать и применять информацию является залогом успешности обучаемого.

КАЛЛИНИКОВ ПАВЕЛ ЮРЬЕВИЧ

Руководитель учебно-методического центра
Издательского дома «Директ-Медиа»
Россия, г. Москва
E-mail: komail@gmail.com

ЧТЕНИЕ И ТЕКСТ В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. АНАЛИЗ, ОЦЕНКА, РЕКОМЕНДАЦИИ

Доклад

PAVEL KALLINIKOV

Head of the Educational and Methodical Center
at the Publishing House "Direct-Media"
Russia, Moscow city

READING AND TEXT IN THE MEDIA SPACE. ANALYSIS, EVALUATION, RECOMMENDATIONS

Report

Существуют два противоположных и одинаково ложных утверждения о месте текста в современном медийном пространстве. Одно из них, назовём его реакционным, заключается в полном отрицании влияния современных медийных процессов на текст. Текст как был сотни лет единственным действительно значимым для культуры видом медиа, так им и остался – утверждают сторонники этой точки зрения.

Второе утверждение, назовём его визионёрским, заключается в отрицании значения текста в нашу эпоху – эпоху революции медиа. Сторонники этой точки зрения считают, что новые виды медиа, такие как видео, звук, 3D-изображения и технологии интерактивности сводят на нет медийное значение текста.

Правда как всегда лежит посередине и более сложна, чем каждая из крайних точек зрения. В докладе будет проанализирована роль текста и чтения в современном цифровом пространстве. Будут приведены примеры конвергенции разных видов медиа с текстом. Будет рассказано о бесплатном инструменте «Аналитик чтения», который позволяет оценивать пригодность текстов для обучения чтению и качество чтения конкретного ученика.

КАЧЕВА ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА

Кандидат педагогических наук, заведующий региональным информационно-методическим центром, Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования
Россия, г. Челябинск
E-mail: helgoct@gmail.com

**БУКВА, ЦИФРА, АРТЕФАКТ
КАК МОТИВАТОРЫ ЧТЕНИЯ В ШКОЛЬНЫХ
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫХ ЦЕНТРАХ****Доклад**

ELENA KACHEVA

PhD in Pedagogical Sciences, Head of the Regional Information and Methodological Center,
Chelyabinsk Institute of Retraining and Advanced Training of Educators
Russia, Chelyabinsk city

**LETTER, DIGIT, ARTIFACT
AS READING MOTIVATORS AT SCHOOL
INFORMATION AND LIBRARY CENTERS****Report**

В условиях развития цифрового образования знаковым становится определение школьной библиотеки как основа информационно-образовательной среды школы. Принятая в 2016 году «Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров» формулирует цели и задачи модернизации школьных библиотек в школьные информационно-библиотечные центры и определяет последние как «информационное пространство, в котором обеспечен равный и открытый доступ к качественным источникам информации на любых носителях, в том числе печатным, мультимедийным и цифровым коллекциям».

С созданием насыщенной электронной среды в информационно-библиотечных центрах повышается актуальность определения средств и методов привлечения к чтению и продвижению

книги. Причём с современными школьниками в этом процессе вопрос мотивации выходит на первое место.

Благодаря деятельности школьных информационно-библиотечных центров – региональных инновационных площадок – можно определить наиболее эффективные практики в этом направлении: развитие эмоционального интеллекта, артефактное обучение, использование цифровых технологий на основе ресурсов центров. Практика школьных библиотек позволяет сочетать использование цифровых (электронные библиотеки, социальные сети и т.д.) и традиционных (печатные издания) технологий для продвижения чтения в любом образовательном событии. Посредством артефактного обучения данное сочетание является наиболее результативным.

Сохраняя традиции школьной библиотеки, информационно-библиотечный центр призван стать местом для обмена актуальными педагогическими методиками, местом коллективного мышления и творчества, ключевой инфраструктурой чтения по формированию навыков XXI века.

КОСТЮК КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

Кандидат политических наук, генеральный директор ООО «Директ-Медиа»
Россия, г. Москва
E-mail: office@directmedia.ru

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ЧТЕНИЯ. ЭБС БИБЛИОШКОЛА

Доклад

KONSTANTIN KOSTYUK

PhD in Political Sciences, Director General of Direct Media LLC
Russia, Moscow city

THE ACTIVITIES OF ELECTRONIC LIBRARY SYSTEMS TO SUPPORT READING. ELS LIBRARY SCHOOL

Report

В докладе раскрываются возможности электронно-библиотечных систем для поддержки чтения и учебного процесса в средних школах. Рассказывается о программном комплексе «Аналитик чтения» и ЭБС «Библиошкола».

КРЫЛОВА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА

Учитель русского языка и литературы
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Медынская средняя общеобразовательная школа»
(Медынское региональное отделение РАЧ)
Россия, Калужская область, г. Медынь
E-mail: krulya2006@yandex.ru

**ЛЕТНИЙ «ЧИТАЙ-ЛАГЕРЬ» КАК
ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ
ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЧТЕНИЯ СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ.****Доклад**

LYUDMILA KRYLOVA

Teacher of the Russian language and Literature
Municipal State Educational Institution “Medyn Secondary School”
(Medyn regional department of the Reading Association of Russia)
Russia, Kaluga Region, Medyn city

**SUMMER “READING CAMP” AS AN EFFECTIVE
FORM OF PROMOTING READING
OF SCHOOLCHILDREN****Report**

Вопрос о необходимости воспитания у детей интереса к книге, важности смыслового чтения, умения работать с текстом поставлен на государственном уровне. Решением этой проблемы должна заниматься и школа. Однако возможностей урока для этого недостаточно, а традиционные методы не всегда эффективны. Именно поэтому следует менять подходы к организации работы учащихся с книгой, используя потенциал внеурочной деятельности, в частности, летней профильной лагерной смены.

Принципиально новые формы работы с текстами, возможные во внеурочной деятельности предложены в книге Е.С. Романичевой, Г.В. Пранцовой «Читатель. Чтение. Книга», идеи которой были положены в основу программы летнего профильного лагеря «Читай-лагерь», организованного в июне

2019 года на базе Медынской средней школы. Цель программы – создание условий для полноценного, активного и полезного отдыха учащихся в летнее время, продвижения чтения, освоения детьми книжного пространства, их интеллектуальной и творческой самореализации.

Лагерь был организован по модели словаря и рассчитан на детей, которые хотят и готовы самостоятельно научиться ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать собственный круг чтения. Каждый день был посвящён определённой букве, под которой было «закодировано» конкретное понятие: жанр произведения, форма работы с текстом, литературное явление и пр. Буква – шаг к освоению книжного пространства. В рамках школьного лагеря было освоено 19 творческих кейсов.

В лагере были использованы абсолютно новые формы работы с книгой и организации деятельности детей, связанные созданием собственных текстов и книжных арт-объектов. Двумя самыми важными условиями каждого лагерного дня стали чтение нового произведения и его творческое осмысление, представленное в форме мини-проекта (индивидуального или группового). Была разработана определённая структура дня: «Погружение в тему», «Читай-час», «Час творчества», «Час презентации», «Час здоровья» и «Читай-свечка».

Опыт лагерной смены оказался эффективным: в школе сформировался читательский актив, продолжающий работать в учебном году, поддерживающий идею проведения «Читай-лагеря-2», где предусмотрен следующий шаг погружения в читательское пространство: от буквы к цифре.

КУКУШКИНА ОЛЬГА ИЛЬНИЧНА

Академик РАО, доктор педагогических наук, заведующий лабораторией специального и инклюзивного образования, профессор кафедры коррекционной педагогики и коррекционной психологии факультета Специального (дефектологического) образования ЛГУ им. А.С. Пушкина Россия, г. Москва
E-mail: olga.i.kukushkina@gmail.com

**ЦИФРОВАЯ ПРОПЕДЕВТИКА ТРУДНОСТЕЙ
ЦИФРОВОГО ЧТЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ
И МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТАХ****Доклад****OLGA KUKUSHKINA**

Full member of the Russian Academy of Education, Holder of an Advanced Degree in Pedagogical Sciences, Head of the Laboratory of Special and Inclusive Education, Chair professor of Special Education and Educational Psychology for special needs students at the Department of Special (defectological) Education, Leningrad State University named after A.S. Pushkin
Russia, Moscow city

**DIGITAL PROPAEDEUTICS OF DIGITAL
READING DIFFICULTIES IN PRESCHOOL
AND PRIMARY SCHOOL CHILDREN****Report**

Понимание значения цифровых технологий в пропедевтике трудностей цифрового чтения у детей опирается на методологию и практику использования компьютерных инструментов обучения в различных областях специального и инклюзивного образования (О.И. Кукушкина) и представления о ранних этапах читательского онтогенеза у детей в норме и при отклоняющемся развитии Е.Л. Гончаровой.

Опираясь на культурно-историческую традицию Л.С. Выготского, коррекционная педагогика видит смысл применения цифровых технологий в «доставивании» с их помощью тех условий обучения, которые необходимы для развития ребёнка с ограни-

ченными возможностями здоровья (ОВЗ), но не могут быть созданы традиционными средствами.

Перспектива использования информационных технологий в области диагностики и коррекции нарушений читательского развития детей состоит в разработке специальных инструментов обучения, позволяющих визуализировать процесс понимания текста, контекста и подтекста, обнаруживать скрытые проблемы читательского развития ребёнка, трансформировать выявленные трудности в развивающие и коррекционные методы обучения, находить методические решения поставленных задач, повышая мотивацию к трудной для ребёнка читательской деятельности, сопровождая обучение чтению продуктивными различными видами работ.

Введение технологии «Текстовый редактор» в обучение языку младших школьников с нарушениями слуха, речи, задержкой психического развития создаёт хорошие условия для освоения осмысленного письма, но не могут быть созданы традиционными средствами. Они позволяют перенести акцент в работе с написания и переписывания текста на его осмысленное редактирование, совершенствовать определённые действия для построения текста и операции не изолировано, а подчиняя смысловой работе над целостным текстом, расширить за счёт освоения «Текстового редактора» практику письменной коммуникации, открывая ребёнку возможности сетевого взаимодействия с близкими взрослыми и сверстниками.

В докладе будут представлены примеры компьютерных упражнений, направленных на развитие приёмов понимания текста и предупреждение «бездумного чтения» у детей: упражнения в соотнесении слова и образа; на восстановление временного контекста описанных в тексте событий; на выдвижение и переосмысление гипотез о временном контексте описанных в тексте событий по мере поступления новой информации; на восстановление пропущенных элементов в текстовом описании и др.

Во всех этих упражнениях осуществляется принцип контролируемого усложнения «читательских задач» при минимизации трудностей в понимании прочитанного, обусловленных бедностью лексики, недостаточной сформированностью грамматического строя речи и ограниченностью представлений об окружающей действительности детей с ограниченными возможностями здоровья.

КУРИКАЛОВА НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА

Кандидат филологических наук, методист проектного офиса «Учим/Знаем»,
ГБОУ Школа № 109,
вице-президент МОО «Русская ассоциация чтения»
Россия, г. Москва
E-mail: morningglory@mail.ru

ВЕБ-КВЕСТ В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ**Мастер-класс**

NATALIYA KURIKALOVA

PhD in Philological Sciences, Teaching methods Specialist of the Project
“We Teach/They Learn”
Secondary School № 109,
Vice-president “Reading Association of Russia”
Russia, Moscow city

WEB-QUEST IN THE PICTURE GALLERY**Workshop**

Проблемы обучения детей, находящихся на длительном лечении в больницах, сравнительно недавно переместились с периферии в центр внимания российских педагогов. Создание интегрированной образовательной среды в больничных школах – задача, которую в течение последних лет успешно решает инновационный проект «УчимЗнаем – Заботливая школа». Длительное пребывание в стенах больницы, изолированность от внешнего мира, включая школу, сложное и тяжёлое лечение от онкологических заболеваний, негативно воздействующее на развитие ребёнка, его психоэмоциональное состояние и когнитивные функции – всё это неизбежно ведёт к академическому отставанию. Одна из его причин связана с недостаточной сформированностью умений и навыков чтения (нередко до болезни), вследствие чего у учащихся не развит или полностью отсутствует интерес к чтению, характерна низкая читательская активность.

Программы развития читательской и визуальной грамотности в больничных школах проекта составляют основу академи-

ческой реабилитации учащихся. Традиционные подходы к организации текстовой деятельности на уроке и во внеурочное время в большинстве случаев показывают свою низкую эффективность и обусловили поиск новых (иных) форм организации текстовой деятельности, способов приобщения к чтению для удовольствия. Дефицит чтения у длительно болеющих детей (вне урока) можно восполнить только при интеграции текстовой деятельности с другими видами деятельности, например, с познавательными играми как способом реализации принципа обучения с развлечением (Edutainment), использования разнообразных ресурсов, позволяющих такую интеграцию. Таким ресурсом является, например, «картинная галерея» в больнице (тематические экспозиции репродукций), она рассматривается нами как обогащённая, содержательная среда, наполненная элементами (объектами, явлениями), стимулирующими развитие сенсорной и когнитивной сферы ребёнка.

Бесспорно, картинная галерея должна в первую очередь обеспечить оптимально организованное приобщение ребёнка к искусству, способствуя его художественному развитию. В этом её главное предназначение. Однако в условиях, сопряжённых с болезнью, отсутствия знаний по живописи, у большинства детей наблюдается отсутствие интереса к изобразительному искусству. Осознавая, что «для истинного постижения искусства нужно много и много, всегда и всегда учиться, многому такому, что, по-видимому, находится совершенно вне сферы искусства» (В. Г. Белинский), начинать надо с азов – с элементарных знаний, и они должны предлагаться в максимально ненавязчивой форме (мало напоминающей учебную деятельность) с использованием привычных в эру цифровизации гаджетов. Развитие читательской и визуальной грамотности – база для того, чтобы начинать формировать знание о произведении искусства и моделировать его восприятие, отталкиваясь от разглядывания, всматривания в соответствии с формулой: «Созерцай, ЧИТАЙ, размышляй, анализируй». Таким образом, картинная галерея – это то пространство, в котором развитие одного (художественного восприятия) неотделимо от развития другого (читательская и визуальная грамотность), и наоборот, в обратной последовательности.

Участникам мастер-класса будет продемонстрирован определённый подход, сочетающий в себе различные виды и стратегии чтения с листа и с экрана с применением мультимедийного веб-квеста, к использованию образовательного потенциала картинной галереи.

ЛАУТ НИКИТА АНДРЕЕВИЧ

Аспирант ФГБУ ВО «Вятский государственный университет»

Россия, г. Киров

E-mail: nikita.laut@gmail.com

ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕЛИНКВЕНТНЫХ МОДЕЛЕЙ ПОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ КНИГЕ И МЕДИА

Доклад

NIKITA LAUT

PhD student, Vyatka State University,

Russia, Kirov city

PROMOTION OF DELINQUENT BEHAVIOUR PATTERNS IN MODERN CHILDREN'S BOOKS AND MEDIA

Report

Чтение – одно из инструментов самоидентификации личности. Язык, текст в целом отображает психологию и ценностные ориентиры и читателя, и общества.

В современной России основной этический кодекс российских издателей – «Хартия деловой этики» Российского книжного союза. Членами данной организации, а это все крупные издательства страны, была ратифицирована хартия этики. В соответствии с ней члены союза осознают особую ответственность перед обществом за духовное состояние граждан РФ, признают книгу главным хранителем культуры России, а чтение – главным средством не только получения знаний, но и нравственного, этического и эстетического развития личности.

Вместе с тем крупнейшие российские издательства из числа членов Российского книжного союза регулярно выпускают литературу, в том числе для дошкольников и школьников, потенциально способную на оказание деструктивного информационного воздействия на читателя-реципиента, направленного на форми-

рование делинквентных моделей поведения. В ходе анализа книг для детей различных издательств с маркировкой «до 18+» выявляются некоторые признаки, указывающие на тенденцию деструкции общечеловеческих этических норм посредством чтения.

Учитывая, что все модели поведения, отклоняющиеся от общепринятых нравственных норм, – это формы социальной патологии, можно говорить о внедрении в сознание ребёнка-читателя антиценностей. В ряде книг художественной литературы для детей «транслируются» различные формы девиантных действий: противоправное поведение, агрессивность, излишняя раскрепощённость, половая разнузданность, употребление ненормативной лексики, гедонизм, отрицание авторитета родителей, учителей и т.д.

В современном процессе ресоциализации молодого читателя средствами медиа и книг можно найти примеры реализации концепции «Окно Овертона», которая нацелена на разрушение общепринятых этических норм в российском обществе. Подобная медиапродукция ведёт к формированию толерантного отношения будущей личности молодого читателя к делинквентным формам поведения. В долгосрочной перспективе это способно привести к тотальной деградации российского общества: ранее немыслимое и радикальное станет приемлемым, разумным и стандартным.

Существующего комплекса мер различного характера для формирования читательского иммунитета, состояния информационной безопасности детей, безусловно, недостаточно. Выходом из ситуации в первую очередь является, на наш взгляд, изменение системы маркировки книг и медиапродукции, а также различных нормативно-правовых актов РФ.

ЛЕБЕДЕВА МАРИЯ ЮРЬЕВНА

Кандидат филологических наук, заведующий проектной научно-исследовательской лабораторией инновационных средств обучения русскому языку,
Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина
Россия, г. Москва
E-mail: m.u.lebedeva@gmail.com

ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВОГО ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ**Доклад**

MARIA LEBEDEVA

PhD in Philological Sciences, Head of Research Laboratory of Digital Russian Language Learning,
Pushkin State Russian Language Institute
Russia, Moscow city

**ISSUES OF DIGITAL READING
IN THE CURRENT EDUCATIONAL CONTEXT****Report**

В условиях неизбежной цифровизации образования особенную актуальность приобретает феномен цифрового чтения – восприятия и понимания текста с экрана. Изучение этого феномена, безусловно, междисциплинарная задача, и уже сейчас нам доступны результаты исследований, полученных с помощью лингвистических, семиотических, психофизиологических, психометрических и педагогических методов. Однако очевиден дефицит таких исследований на материале русского языка и в аудитории русскоязычных читателей: у нас нет точного понимания, как русские дети читают с экрана, как это влияет на их поведенческие особенности при чтении и понимание прочитанного.

Между тем представляется закономерным, что особенности цифрового чтения и параметры цифрового текста влияют на образовательные результаты. В докладе будут рассмотрены результаты исследований цифрового чтения на материале других

языков и на их основе сформулированы гипотезы о стратегиях цифрового чтения на русском языке. Каждый тезис – о преобладании просмотрового чтения, о прерывистом, зигзагообразном и нелинейном характере чтения с экрана, о дистракторах в цифровом тексте и их влиянии на восприятие текста и др. – будут обсуждаться в контексте проблем современного образования. Какие рекомендации могут быть даны современному «цифровому» читателю? Какие принципы должны лечь в основу дизайна цифровых учебных ресурсов нового поколения? Как создать условия, при которых учебный и художественный текст смогут выдержать конкуренцию с множеством цифровых текстов, окружающих современного ребёнка?

ЛЕБЕДЕВА МАРИЯ ЮРЬЕВНА,

кандидат филологических наук

ВЕСЕЛОВСКАЯ ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА,

кандидат филологических наук

КУПРЕЩЕНКО ОЛЬГА ФЕДОРОВНА

ЖИЛЬЦОВА ЛЮДМИЛА ЮРЬЕВНА

Научно-исследовательская лаборатория инновационных средств
обучения русскому языку,

Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина

E-mail: m.u.lebedeva@gmail.com

Россия, г. Москва

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНИКА

Симпозиум

MARIA LEBEDEVA, PhD in Philological Sciences

TATYANA VESELOVSKAYA, PhD in Philological Sciences

OLGA KUPRESHCHENKO

LYUDMILA ZHILTSOVA

Research Laboratory of Digital Russian Language Learning,

Pushkin State Russian Language Institute

Russia, Moscow city

THE LINGUISTIC MODEL OF MODERN TEXTBOOKS

Symposium

На симпозиуме предполагается обсудить проблемы лингвистической оценки учебного текста: таких её критериев, как читабельность (сложность) и актуальность текстов, составляющих учебник, объём и разнообразие лексики, роль визуального материала и культурного фона. На примере исследования учебников по русскому языку будет показано, как методы корпусной лингвистики и количественного анализа текста позволяют составить объективное представление о лингвистическом и даже

методическом портрете учебника. Будет проведено сопоставление учебников для разных целевых аудиторий: детей-носителей русского языка, инофонов и билингвов.

Основная цель симпозиума – апробировать предлагаемую модель лингвистической оценки учебника и инициировать дискуссию об обновлении и экспертизе современных учебных материалов.

ЛИШИНА ОЛЬГА ФЁДОРОВНА

Московский городской педагогический университет (МГПУ), магистрант
Россия, г. Москва
E-mail: olga.lishina@gmail.com

**ПРАКТИКА ОНЛАЙН-ЗАНЯТИЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
С ДЕТЬМИ****Доклад**

OLGA LISHINA

Master's Degree student of MGPU
Russia, Moscow city

**ONLINE LITERATURE CLASSES
WITH CHILDREN****Report**

В докладе представлены несколько примеров онлайн-занятий литературой (подготовка к сочинению «Как я провёл лето» с использованием примеров из современной литературы, серия занятий «Как я впервые пошёл в школу», работа с современными поэтическими текстами) как дополнительным предметом. Занятия проводятся онлайн как с российскими детьми, так и с детьми-билингвами, проживающими вне культурно-языковой среды.

Неформальное онлайн-образование, которое получают билингвы (и не только они), предполагает обязательное использование компьютера. Сама возможность работы с гаджетами на занятии, создание условий (со стороны взрослых) для их использования как инструментов получения образования помогут достичь таких задач, как расширение детского круга чтения, развитие интереса к чтению и демонстрация учащимся многообразия классической и современной литературы, которая может быть интересна, доступна и полезна им.

В процессе занятий максимально используются такие возможности экранного чтения, как мультимодальность (возможность интеграции звука, иллюстрации, видео), а также воз-

возможность изменения формата, в котором представлен текст на экране. При этом работа с текстом на экране в процессе занятия может чередоваться/сочетаться с работой с текстом на бумажном носителе, восприятием его на слух.

В докладе представлены кейсы занятий, которые были проведены с учащимися разного возраста из разных городов: из Москвы и Подмосковья, Горно-Алтайска, Будапешта, Лос-Анджелеса, Мюнхена, Киева и Минска, которые в разной степени владеют русским языком.

Нам представляется, что накопленный в процессе онлайн-уроков опыт может быть осмыслен, использован коллегами, а также на основе его обобщения могут быть созданы рабочие учебные материалы для занятий подобного типа.

МАЗАЕВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора по языковой подготовке МГИМО-Одинцово МИД РФ, Научный руководитель магистратуры «Подготовка переводчиков для международных организаций» по направлению «Педагогическое образование»

Россия, г. Москва

E-mail: mazaieva@yandex.ru

ПАВЛИКОВА СВЕТЛАНА КИМОВНА

Кандидат филологических наук, доцент Кафедры английского языка МГИМО-Одинцово МИД РФ

вице-президент МОО «Русская ассоциация чтения»

Россия, г. Москва

E-mail: s.k.pavlikova@inno.mgimo.ru

**ЦИФРОВОЕ ЧТЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ
В ВУЗЕ****Доклад****IRINA MAZAIIEVA**

PhD in Pedagogical Sciences, Associate professor, Deputy Director for Foreign Languages of the Odintsovo branch of MGIMO University, Academic advisor of the Master's programme in Pedagogy "Methodology of Training Interpreters for International Organizations"

Russia, Moscow city

SVETLANA PAVLIKOVA

PhD in Philology, Associate professor at the English Language Department of the Odintsovo Branch of MGIMO University,

Vice-president of the Reading Association of Russia

Russia, Moscow city

**DIGITAL READING OF FOREIGN LANGUAGE TEXTS
AT UNIVERSITY****Report**

Цифровое чтение активно замещает чтение на бумажном носителе в вузе. При этом такое замещение происходит стихийно

и в очень малой степени подвержено контролю со стороны преподавателей. Более того, многие преподаватели не осознают того влияния, которое цифровое чтение оказывает на интеллектуальное развитие студентов, и считают замещение бумажного чтения нормальным, неизбежным процессом. Однако стоит отметить, что влияние цифрового чтения на интеллектуальное развитие студентов остаётся пока мало изученным, а цифровое чтение на иностранном языке в вузе представляет особый интерес для исследований, так как на ступени вузовской подготовки становление умений чтения на иностранном языке активно продолжается в отличие от чтения на родном языке.

В докладе рассмотрены результаты эмпирического исследования, выявляющие отношение преподавателей иностранного языка к цифровому чтению на разных этапах обучения иностранному языку, мотивационные и когнитивные аспекты такого отношения.

А также представлены результаты исследований чтения студентов на иностранном языке в соответствии с предпочтениями студентов выполнить тестовые задания на электронных или бумажных носителях, и дан анализ этих результатов в их взаимосвязи с предпочтением самих студентов и организацией преподавателями учебного процесса по обучению чтению.

МЕЛЕНТЬЕВА ЮЛИЯ ПЕТРОВНА

Член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, зав. отд. ФГБУ науки НИЦ «Наука» РАН; зам. председателя Научного совета по проблемам чтения РАО, вице-президент МОО «Русская ассоциация чтения», член Секции «Literacy and reading» IFLA
Россия, г. Москва
E-mail: melentievau@mail.ru

УЧЕБНОЕ ЧТЕНИЕ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Доклад

JULIA MELENTIEVA

Corresponding member of the Russian Academy of Sciences, Holder of an Advanced Degree in Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department Research and Publishing Centre “Science” in the Russian Academy of Sciences, Deputy Chairman Research Council on Reading (the RAS), Vice-president of the Reading Association of Russia, Member of the “Literacy and reading” Section IFLA Russia, Moscow city

ACADEMIC READING IN THE DIGITAL AGE

Report

В течение всей своей жизни человек, в зависимости от своих жизненных целей, потребностей, душевного состояния и т.п., обращается к разным модификациям чтения: семейному, учёному, учебному, развлекательному, профессиональному, экзистенциальному и др. В докладе рассматривается эволюция одной из наиболее распространённых модификаций чтения – учебного чтения. В жизнь личности оно входит с началом образования, обучения.

Одной из важнейших особенностей учебного чтения, как замечают исследователи, является то, что оно обращено, в отличие, например, от учёного чтения, не к первоисточнику, а к тексту, который прошёл через руки компилятора, через фильтр отбора. То есть для модификации «учебное чтение» характерен «школярский» способ чтения.

Кроме того, в связи с ростом научного знания, учебное чтение приобретает отрывочный и дробный характер. Основной целью учебного чтения является запоминание, кумуляция фактов.

Сегодня модификация учебного чтения, как никакая другая, активнейшим образом использует электронные и аудиовизуальные носители, реализующие один из важнейших методологических принципов обучения – наглядность, визуальность. Именно учебное чтение становится тем «полем», сферой, где используется так называемое «цифровое чтение».

Очевидно, что в освоении цифровых образовательных ресурсов читателю потребуется помощь в том, как сориентироваться в их многообразии, как выстраивать траекторию учебного чтения, как сочетать цифровое и линейное чтение и т.п.

С феноменом «цифровое чтение» тесно связана и оцифрованная библиотека. Сейчас доступны практически все мировые библиотеки. Однако особое внимание должно быть уделено школьной, детской библиотеке, так как в первую очередь там и начинается процесс образования.

Важнейшей проблемой и задачей представляется также подготовка специалистов, которых будут учить не только использованию цифровых ресурсов и технологий, но и новой медийной письменности и раскрывать возможности и риски учебного цифрового чтения.

МЕРКУЛОВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА

Учитель начальных классов, ЧОУ СОШ «Альтернатива»

Россия, г. Краснодар

E-mail: merkulova2802@mail.ru

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА ПОНИМАНИЕ И ЗАПОМИНАНИЕ ИНФОРМАЦИИ УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Доклад

ANASTASIA MERKULOVA

Primary school teacher, Private School "Alternativa"

Russia, Krasnodar city

THE INFLUENCE OF MULTIMEDIA PRESENTATIONS ON UNDERSTANDING AND MEMORIZATION IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Report

Пожалуй, не будет преувеличением сказать о том, что чтение с экрана сегодня является обязательным в структуре современного учебного занятия. Вместе с тем осмысленность феномена электронного чтения педагогами остаётся довольно низкой. В частности, мультимедийные презентации особенно репрезентативны в этом случае.

Цель настоящего исследования – провести сравнительный анализ организации восприятия информации учащимися посредством «готовых» мультимедийных презентаций (из всемирной информационной сети) и их «аналоговом варианте», составленном с учётом психологии текста.

Исследование состояло из двух этапов, а его участниками выступили учащиеся 2-го класса.

На первом этапе к некоторым темам (по предмету «Русский язык», программа «Школа России») были подобраны презентации из всемирной информационной сети. В них редактировался только тот материал, который относился к данной теме. Этот

вариант презентаций применялся на уроках изучения нового материала, его закрепления и контроля. После чего определялся, какой процент учащихся запомнил и понял предложенную им информацию.

Второй этап представлял собой использование презентаций, составленных учителем самостоятельно с учётом психологии текста. Для организации полноценного восприятия текста целенаправленно проводилась экспериментальная работа с применением размера, цвета шрифта, фона, расположения изображений относительно частей экрана, форматирования текста, ключевых фраз.

Такая постановка задачи потребовала серьёзной переработки методической установки для педагога, изучения навыков прогнозирования психологических механизмов, появляющихся при чтении и способствующих пониманию текста. Впоследствии также оценивался процент учащихся по качеству понимания и запоминания ими информации.

Стимулирующий материал: на каждом этапе испытуемым предлагалось по одной презентации в течение 10 уроков.

Результаты: при использовании презентаций без учёта психологии текста понимание информации учащимися составил – 61%, запоминание – 55%. При использовании презентаций с учётом психологии текста понимание информации учащимися составило – 88%, запоминание – 94%. Использование презентаций, составленных с учётом психологии текста, показало, что учащиеся намного больше давали правильных ответов по изученным темам, лучше запоминали словарные слова, успешнее выполняли проверочные работы. Это доказывает, что необходимо сосредоточиться на определённых правилах построения презентаций, с помощью которых возможно эффективно управлять вниманием учащихся при чтении текстов с экрана. Этому должна предшествовать разработка способов, направленных на грамотную конструкцию мультимедийных презентаций, и соответствующая подготовка педагогов.

МУРОВАНА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА

Программный специалист Института ЮНЕСКО
по информационным технологиям в образовании
Россия, г. Москва
E-mail: tmurovana@yandex.ru

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ 2020: ОЧЕВИДНО, ИЛИ ВСЁ-ТАКИ НЕВЕРОЯТНО?

Доклад

TATIANA MUROVANA

Program Specialist, UNESCO Institute for Information Technologies
in Education
Russia, Moscow city

CRITICAL THINKING 2020: EVIDENT OR RATHER INCREDIBLE?

Report

В условиях постоянно усложняющейся и непредсказуемой реальности большое значение приобретает способность человека автономно и осознанно принимать решения и строить умозаключения. Однако эта и так не самая простая интеллектуально-социальная практика становится всё менее доступной (распространённой) в силу определённой специфики цифровой среды, способствующей усилению когнитивных искажений и иррациональных тенденций. Медийно-информационная грамотность может стать одним из самых эффективных инструментов в решении этой проблемы. В докладе раскрываются отличительные черты «критического мышления 2020».

НАЙДЁНОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Научный сотрудник лаборатории педагогической компаративистики,
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт стратегии развития образования Российской академии образования»
E-mail: irinasnaydenova@gmail.com
Россия, г. Москва

**ЭКСПЕРТИЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ:
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ И ЦИФРОВАЯ
ГРАМОТНОСТЬ****Доклад**

IRINA NAYDENOVA

Researcher, Laboratory of Comparative Education, Institute for the Education
Development Strategy of the Russian Academy of Education
Russia, Moscow city

**EVALUATION OF EDUCATIONAL ACHIEVEMENTS:
READING COMPETENCY AND DIGITAL LITERACY****Report**

Навыки XXI века включают ключевые компетенции по чтению, математике и естествознанию, измеряемые междисциплинарным инструментарием в международном исследовании оценки качества школьного образования. Поколение Z рождается с гаджетом, поэтому цифровая грамотность – основа его успешности в обучении и в повседневной жизни. При перепроверке оценок образовательных достижений в школе с целью оценки эффективности обучения следует включать в инструментарий измерения читательскую компетентность и цифровую грамотность с учётом портфолио чтения и индивидуальной траектории развития читательской и цифровой грамотности в семье, социуме и школе. Кроме того, обязательно следует учитывать ясность, доступность и обширность материалов библиотечной среды на уроке, в классе, в школе и возможность электронного доступа к материалам через копирование, электронную почту, Интернет и другие медиасредства.

При формировании экспертизы образовательных достижений в школе для достоверного оценивания успешности обучения следует учитывать вклад в эффективность обучения в школе неформального и информального образования (семья, сверстники, репетиторство, медийные средства и т.д.). Безусловно, объективное оценивание читательской компетентности и цифровой грамотности должно выстраиваться аналогично, так как влияние библиотечной и цифровой среды в школе является значимым фактором для формирования этих видов компетентности и грамотности. Читательские и цифровые компетенции включаются в информационную грамотность. В выпускных классах средней школы формирование информационной грамотности – важный аспект межпредметного и метакогнитивного обучения. Следовательно, в экспертизе образовательных достижений выпускников средних школ должна проверяться информационная грамотность как в школе, так и в национальной системе оценки качества образования.

НАЙДЁНОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

Кандидат педагогических наук, заместитель заведующего лабораторией педагогической компаративистики Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования Российской Академии образования»

Россия, г. Москва

E-mail: naydenova@my.com

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
ПРОВЕРКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ:
ЦИФРОВОЙ ИЛИ ПЕЧАТНЫЙ ТЕКСТ ТЕСТА****Доклад**

NATALIA NAYDENOVA

PhD in Pedagogical Sciences, Deputy Head of the Laboratory for Comparative Education, Federal State Budget Scientific Institution "Institute for Education Development Strategy of the Russian Academy of Education"

Russia, Moscow city

**INTERDISCIPLINARY EVALUATION TOOLKIT
OF EDUCATIONAL ACHIEVEMENTS:
DIGITAL OR PRINTED TEXT OF A TEST****Report**

Проверка образовательных достижений обычно осуществляется междисциплинарным инструментарием. В последнее время, особенно в университетах, тестирование проводится в режиме онлайн. При такой проверке трудно определить индивидуальные различия выполнения заданий разного типа, так как успешное выполнение теста связано с ограничением по времени и большим объёмом чтения текстовых заданий на экране. Поэтому было проведено специальное исследование с целью выяснения влияния предъявления текста при проверке в бумажном или цифровом виде. Ясно, что высокий уровень цифровой грамотности отражается на проверке в режиме онлайн, как и высокий уровень читательской грамотности – при бумажном тестировании. Исследование проводилось в трёх регионах на

тестах проверки профессиональных знаний и умений по бумажной и электронной технологии. Тест был мультипредметным, часть заданий были междисциплинарными, тест был многоэтапным. Выборка по этим регионам была репрезентативной на 99%. Поэтому тестируемые выполняли тесты разного предъявления с текстами разной сложности.

Результаты обучающихся на репрезентативной выборке статистически значимо различались, то есть онлайн-оценивание образовательных достижений даёт более высокий результат, чем печатный вариант, если тексты в тесте довольно традиционны и носят репродуктивный характер. Но выполнение заданий с текстами рефлексивного характера требует от обучающихся высокого уровня читательской компетентности и высокого уровня цифровой грамотности, причём в любом режиме предъявления.

НЕСТРАТОВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА

Учитель английского языка ЧОУ СОШ «Личность»

Россия, г. Новороссийск

E-mail: nemarina08@rambler.ru

РАБОТА С НЕСПЛОШНЫМИ ТЕКСТАМИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Доклад

MARINA NESTRATOVA

Teacher of English, Private Secondary School "Lichnost"

Russia, Novorossiysk city

WORK WITH NON-CONTINUOUS TEXTS AT ENGLISH LESSONS WITH DIGITAL APPLICATIONS

Report

Сегодня обучение чтению и письму в школе должно включать не только академические цели, но также функциональные и оперативные. Новая государственная программа обучения ориентирует учителя на развитие функциональной грамотности учащихся. Ученик с навыками функциональной грамотности умеет пользоваться различными видами чтения, он способен переходить от одной системы приемов чтения и понимания текстов к другой, адекватной данной цели чтения.

Смешанные и составные тексты, требующие от читателя особых навыков и стратегий интеграции единиц информации в единое сообщение, выделяются в исследовании PISA, начиная с 2009 года, и именно при работе с ними российские учащиеся показывают низкие результаты. В 2018 году результаты обучающихся 15-летнего возраста по читательской грамотности на 16 баллов ниже, чем в 2015 году. Задания по выявлению читательской грамотности из PISA-2018 состоят из трёх текстов: веб-страницы из блога профессора, рецензии на книгу и статьи из

научного интернет-журнала. Блог профессора классифицируется как множественный текст, так как раздел комментариев в нижней части страницы блога представляет разных авторов. Текст является динамическим: он содержит активные ссылки на другие тексты задания.

Создатели PISA преднамеренно составляют такие вопросы, которые предполагают связывание единиц информации, представленной в разной форме, потому что в повседневной жизни нам часто приходится читать расписания движения транспорта, схемы проезда, афиши, карты сайтов, рекламные постеры, инструкции и разбираться в содержании. В свете вышесказанного чрезвычайно важно научить учащихся свободно получать информацию в любой форме.

Для развития функциональной грамотности учащихся и навыков работы с несплошными текстами на разных этапах урока автор использует такие приложения, как MindMeister (составление интеллект-карт), WordArt (представление текста в различной графической форме), Mentimeter (составление облака слов, представление ответов учащихся в различной графической форме).

НИКУЛИНА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА

Учитель русского языка «ЧОУ СОШ “Поколение”»

Россия, г. Волгоград

E-mail: svetanik71@yandex.ru

ЧАС КНИГИ: УЧИМ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В КНИЖНОМ ОНЛАЙН-ПРОСТРАНСТВЕ

Доклад

SVETLANA NIKULINA

The Russian Language teacher, Private Secondary School “Pokolenie”

Russia, Volgograd city

THE BOOK HOUR: TEACHING ORIENTATION IN THE BOOKS ONLINE ENVIRONMENT

Report

В 2015 году школа «Поколение» города Волгограда стала членом Русской ассоциации чтения, и в школьном расписании появился новый урок – Час Книги, цель которого – воспитание вдумчивого читателя. Очевидно, сегодня нельзя не считаться с виртуальным информационным пространством, поэтому одна из задач учителя Часа Книги – сделать Интернет союзником и познакомить учащихся с наиболее востребованными сетевыми ресурсами, помогающими приобщиться к чтению, уметь обсуждать, анализировать книгу и даже играть с ней.

Пятилетний опыт проведения Часа Книги позволил педагогам создать школьную «шпаргалку» наиболее интересных интернет-ресурсов, помогающих детям и родителям в выборе книг. Многие из них содержат как библиографическую, так и полнотекстовую информацию, обладают хорошо разработанной системой поиска и путеводными знаками. В оформлении применяются разнообразные красочные иллюстрации, звуковые и мультимедийные фрагменты, что мотивирует учащихся эффективно использовать эти ресурсы при проведении Часов семейного чтения (Лабиринт, OZON.RU, Читай-город, Book24.ru, LiveLib, «Горький» и другие).

Сайты современных библиотек (РГДБ, Библиотека им. Гайдара и другие) и книжных издательств («Самокат», «КомпасГид», «МИФ», «Розовый жираф», «Белая ворона», «Махаон», «Пешком в историю», “Clever” и др.) – кладезь идей для учителя Часа Книги. Так, ежегодный каталог ЦГДБ им. А. П. Гайдара «100 лучших новых книг для детей и подростков» давно уже является основой списка книг для летнего чтения с дальнейшим их обсуждением на Часе Книги.

Видеоблоги – ещё один вид цифровых ресурсов, доступных любому учителю. Дети с удовольствием откликаются на призыв к чтению, что в достаточно яркой форме делают и такие современные авторы, как: Н. Дашевская, Д. Доцук, Д. Варденбург, А. Завозова и другие.

Социальные сети сегодня – важная составляющая сетевого пространства: здесь можно познакомиться с творчеством писателей или просто поделиться книжным событием на странице ВКонтакте «Поколение» выбирает чтение» https://vk.com/reading_generation.

Смело можно утверждать, что столь популярное у детей и подростков онлайн-пространство при грамотном подходе позволяет постоянно совершенствоваться и улучшать свой читательский опыт.

НОВИЦКАЯ ИРИНА ПЕТРОВНА

Учитель начальных классов ЧОУ СОШ «Личность»

Россия, г. Новороссийск

E-mail: novir70@inbox.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СЕРВИСОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ. СТРАТЕГИАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ЧТЕНИИ С ЭКРАНА

Доклад

IRINA NOVITSKAYA

Primary school teacher, Private Secondary School "Lichnost"

Russia, Novorossiysk city

THE USE OF ELECTRONIC SERVICES AT THE LESSONS OF LITERATURE-BASED READING IN THE STUDY OF THE BIOGRAPHY OF THE WRITER IN PRIMARY SCHOOL. A STRATEGIC APPROACH TO READING FROM SCREEN

Report

На уроках литературного чтения в начальных классах при изучении биографии писателей использование сетевой среды позволяет продуктивно организовывать работу с информационным текстом.

На этапе проверки домашнего задания эффективны тесты или викторины, которые можно проводить в интерактивных приложениях Triventy.com, LearningApps.org. Работа в данных сервисах позволяет организовывать работу по формирующему оцениванию и получать объективную картину уровня усвоения знаний учащимися и своевременно его скорректировать.

При организации работы с информационным текстом при изучении биографии писателя целесообразно применять такие сервисы, как Wordart.com или Imagechef.com: данные сервисы

«облако из слов», мозаика, визуализация по ключевым словам позволяют организовывать работу по прогнозированию содержания текста, а также структурировать информацию текста.

На этапе текстовой деятельности эффективно использовать стратегии «Инсерт», «Знаем – Хотим узнать – Узнали», чтение с остановками, составление кластера.

Большую помощь на данном этапе оказывает работа в сервисах Mindmap.com или Mindomo.com. С помощью этих сервисов можно создавать карты знаний по прочитанному тексту.

Сервис «Mentimeter.com» позволяет оценить результаты работы с текстом при изучении биографии писателя в форме фронтального опроса-рефлексии.

На этапе послетекстовой работы эффективно использование сервиса Canva.com для визуализации по ключевым словам полученной информации.

Лента времени, созданная в веб-приложении «WhenInTime.com», может стать результатом проектной деятельности в ходе работы с информационным текстом по изучению биографии или сопроводительным источником (материалом) в мир биографии писателя.

Другой инструмент, Book Creator, позволяет ученикам создавать на этапе послетекстовой деятельности страницы для электронной книги по биографии определённого писателя. Они могут включать текст, изображения, аудиозаписи и видео. Из этих страниц складывается книга, посвящённая изучению биографии того или иного писателя. Библиотека класса также может быть публичной или доступной только конкретным лицам.

ОВЧИННИКОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Старший преподаватель кафедры английского языка № 6
МГИМО Университета МИД РФ
России, г. Москва
E-mail: enoven@mail.ru

МОКРОВА ЕКАТЕРИНА МАРКОВНА

Преподаватель кафедры английского языка № 6
МГИМО Университета МИД РФ
России, г. Москва
E-mail: katwe2@yahoo.com

**ПРЕДПОЧТЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ВЫБОРЕ
ФОРМАТА УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ИЛИ ПЕЧАТНЫЙ)
НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

Доклад

ELENA OVCHINNIKOVA

Senior lecturer at English Language Department № 6, MGIMO University
Russia, Moscow city

EKATERINA MOKROVA

Lecturer at English Language Department № 6, MGIMO University
Russia, Moscow city

**STUDENTS' PREFERENCES IN CHOOSING
FORMAT OF READING (DIGITAL OR PRINTED)
IN A FOREIGN LANGUAGE**

Report

В образовательной практике вузов происходит сдвиг от чтения в печатном формате к чтению в цифровом формате. Широкое распространение получают программы обучения онлайн, а также практика создания электронных версий учебников и их использование в учебном процессе. Казалось, логично было бы

предположить, что студенты, выросшие в цифровой информационной среде, будут комфортно чувствовать себя, читая академические тексты в электронном формате. Однако, как показывают исследования, студенты остаются привержены чтению текстов в печатном варианте, если такое чтение требует глубокого понимания текста, каковым и является академическое чтение. Большинство исследований такого рода проводились на материале родного языка. Также есть ряд исследований о предпочтениях студентов в выборе формата академического чтения на втором языке. В нашем случае исследование касается предпочтений студентов в выборе носителя текста для чтения на иностранном языке.

Цель исследования:

- Выявить предпочтения студентов в выборе формата чтения для учебно-познавательных целей на иностранном языке.
 - Определить, какие факторы влияют на выбор формата чтения для учебно-познавательных целей на иностранном языке.
 - Исследовательские задачи были сформулированы в виде следующих вопросов:
 - Влияет ли тип/жанр текста на выбор формата чтения (художественный/нехудожественный текст)?
 - Влияет ли объём текста на выбор формата чтения (длинный/короткий текст)?
 - Влияет ли формат задания на выбор формата чтения?
 - Как влияет уровень владения языком на выбор формата чтения?
 - Какие общеучебные стратегии используют студенты при чтении в электронном и печатном формате?
- В докладе будут представлены результаты исследования.

ОВЧИННИКОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Старший преподаватель кафедры английского языка № 6
МГИМО Университета МИД РФ
Россия, г. Москва
E-mail: enoven@mail.ru

**ЧТЕНИЕ ТЕКСТА В ЦИФРОВОМ И ПЕЧАТНОМ
ФОРМАТАХ ДЛЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ:
ПОЧЕМУ СТУДЕНТЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ ЧИТАТЬ
ТЕКСТЫ НА БУМАЖНОМ НОСИТЕЛЕ?
(По материалам зарубежных исследований)**

Доклад

ELENA OVCHINNIKOVA

Senior lecturer at English Language Department № 6,
MGIMO University
Russia, Moscow Region, Mytishchi city

**READING IN DIGITAL AND PRINT FORMATS
FOR ACADEMIC PURPOSES: WHY DO STUDENTS
PREFER READING FROM PAPER?
(ON MATERIALS OF INTERNATIONAL RESEARCH)**

Report

Чтение с экрана компьютера, планшета, е-ридера и смартфона является сегодня для студентов обычным занятием. Однако, когда дело доходит до серьезных статей в Интернете, учебных текстов или подготовки к экзаменам, подавляющее большинство студентов предпочитают читать материалы в печатном виде. В докладе будет представлен краткий обзор результатов зарубежных исследований последних лет, связанных с ролью носителя текста в чтении и понимании.

В настоящее время не стоит вопрос о том, что лучше использовать для образовательных и учебных целей в качестве носителя текста экран или бумагу, цифровое чтение и экранное чтение

уже вошло в образовательную практику вузов. И здесь важно понимать, когда и как использовать разные носители информации в учебном процессе.

Несмотря на противоречивые результаты исследований в данной области, учёные подчёркивают, что носитель текста *по-разному* влияет на понимание текста при чтении в зависимости от характеристик текста, характеристик задания и характеристик читателя. Учёные также сходятся в том, что цифровая среда – не самая подходящая среда для глубокого понимания текста и учебно-познавательной деятельности, что, впрочем, не означает, что в учебной практике следует отдавать предпочтение исключительно печатному тексту.

Сам процесс учения/обучения, основанный на тексте, не зависит от носителя текста, а зависит от эффективности мониторинга и саморегуляции качества чтения и понимания, как показали исследования в данной области с позиции метакогнитивного подхода. Хотя при некоторых условиях мониторинг понимания цифрового текста может оказаться менее эффективным, чем печатного текста.

Предпочтения студентов остаются на стороне печатного текста. В целом это объясняется субъективными представлениями обучающихся, сформированными предшествующим опытом о том, что чтение и учение/обучение с печатного листа дают более высокие результаты. Но есть и ряд других причин, о которых пойдёт речь в докладе.

В докладе будут освещены следующие вопросы. Какое влияние и при каких условиях оказывает носитель текста на качество чтения и понимания? Какое влияние и при каких условиях оказывает носитель информации на результаты обучения, основанного на тексте? Каковы предпочтения студентов в выборе носителя текста для чтения при работе с текстом в академических условиях и можно ли на этот выбор полагаться?

ОЖЕРЕЛЬЕВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Кандидат педагогических наук, доцент, профессор РАО,
учитель изобразительного искусства,
ОАНО «Гимназия имени Петра Первого»
Россия, Московская область, г. Мытищи
E-mail: Olgavi_09@mail.ru

**ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ТЕХНОЛОГИЯ
ОБУЧЕНИЯ В СОЗДАНИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ****Доклад****OLGA OZHERELYEVA**

PhD in Pedagogical Sciences, Associate professor,
Professor of the Russian Academy
of Education, Teacher of Fine Arts,
OANO "Gymnasium named after Peter the Great"
Russia, Moscow Region, Mytishchi city

**DIGITAL SPACE AS A LEARNING TECHNOLOGY IN
DOING A CREATIVE PROJECT FOR FINE ARTS STUDENTS****Report**

Сегодня цифровое пространство получило огромное распространение и является технологией обучения учащихся в создании творческих проектов по изобразительному искусству. Художественное образование приобретает популярность в связи с активным внедрением цифровых технологий в образовательное пространство. Активное использование компьютеров является одним из средств создания творческих проектов самими обучающимися. В процессе работы над творческим проектом можно определить следующие формы применения компьютера: использование медиаресурсов как источника информации; компьютерная поддержка деятельности ученика и учителя на разных этапах работы над проектом; использование графических редакторов в качестве инструмента художественной деятельности.

Роль компьютера и цифровых технологий сочетает в себе несколько возможностей: это и книга, и своего рода тетрадь, и даже мольберт. Использование цифровых технологий в процессе создания творческого проекта – эффективный способ развития мотивации обучающихся к эффективному освоению теоретических основ изобразительного искусства, благодаря наглядности материала и его большому объёму, формированию психических процессов, дифференцированному подходу к обучающемуся, автоматизации педагогических операций.

В работе над творческим проектом с помощью цифровых технологий решаются многие важные задачи:

- обеспечивается доступность и качество образования;
- расширяются возможности индивидуализации учебного процесса;
- повышается уровень наглядности учебного материала, мотивация к обучению;
- активизируется самостоятельность и творческая активность обучающихся;
- развиваются умение и навыки поиска нужной информации;
- развиваются публичные выступления с использованием мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Учебный творческий проект – это самостоятельно разработанный и изготовленный материальный и интеллектуальный продукт от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя.

В процессе работы над созданием творческого проекта учащиеся переживают конкретные ситуации преодоления трудностей, приобщаются к проникновению вглубь явлений, процессов, создают новые объекты. Творческо-поисковая деятельность приучает их работать с литературой, повышает интерес к познанию – к самостоятельному познанию, и проводником в этом случае выступает компьютер, что является эффективным способом познания окружающего мира, мира искусства и культуры путём первых исследований.

Результатом творческого проекта является созданное учащимся то или иное изделие, начиная с выбора темы, сбора материала, изучения техники исполнения изделия – от идеи до окончательного изготовления продукта.

Проектная деятельность охватывает различные виды декоративно-прикладного искусства, например: объёмные сувениры в технике папье-маше, развивают чувство материала и пластичности формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Учитель инициирует рождение и развитие проекта, вместе с учащимся «проживает» его, помогает ему осуществить самостоятельное исследование.

Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, создают необходимый уровень качества обучения и воспитания. Работая над творческим проектом, необходимо многое узнать, изучить, посмотреть, так как художественное творчество построено на зрительном ряде. Использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, скульптора, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые учащимся порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет преподавателя, а только дополняет его.

ПАРШИН ЯРОСЛАВ АЛЕКСЕЕВИЧ

Педагог-психолог МКОУ «Медынская СОШ» (Медынское региональное отделение РАЧ)

Россия, Калужская область, г. Медынь

E-mail: drbatcoh@mail.ru

ТЕСТИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ КАК ОСНОВА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕДИАГНОСТИКИ**Доклад****YAROSLAV PARSHIN**

Educational psychologist, Municipal State Educational Institution “Medyn Secondary School”

(Medyn regional department of the Reading Association of Russia)

Russia, Kaluga Region, Medyn city

TESTING THE READING HABIT AS A BASIS FOR PSYCHOLOGICAL PRE-DIAGNOSTICS**Report**

19 декабря 2017 года Министерством образования и науки была принята Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года. Одна из основных задач этой концепции – «диагностика и контроль динамики личностного и интеллектуального развития обучающихся, их индивидуального прогресса и достижений». Для реализации этой задачи в рамках Концепции было определено направление, которое должно создать единую национальную систему стандартизированного психодиагностического инструментария.

На сегодняшний день диагностический инструментарий оставляет желать лучшего. Очень часто приходится пользоваться уже явно устаревшими методиками. Разработка нового стандартизированного психодиагностического инструментария отражена в плане реализации Концепции, который был составлен в МГУ им. М.В. Ломоносова под руководством Ю. П. Зинченко. Но существуют определённые риски, которые невозможно не

озвучить. Ни у одного теста нет дифференциации по уровню понимания текста методики, что приводит к недостоверным результатам, так как обучающиеся не понимают саму суть вопроса.

Одним из путей решения этой проблемы является преддиагностика уровня развития обучающегося. Что должно быть заложено в этот термин? Диагностика важнейших базовых умений ученика, без которых он не может дать нам объективную картину при психодиагностическом исследовании. Преддиагностика должна быть направлена на изучение зрительно-моторной координации, внимания и навыка чтения. Л.А. Ясюкова предлагает достаточно оптимальный вариант со своим тестом, который замеряет, на каком уровне находится чтение у конкретного обучающегося. Но в процессе психологической диагностики у ребят, которые показали высший балл по методике теста навыков чтения и неплохой результат по остальным методикам, всё равно возникали трудности в понимании текстов более сложных опросников.

Поэтому специалистами МКОУ «Медынская СОШ» разрабатывается новая модель диагностики навыка чтения в соответствии с уровнями чтения программы «Аналитик чтения». В методике в то место, где был пропуск слова, нужно вставить одно или два слова, подходящих по смыслу.

Градация психодиагностических методик в соответствии с уровнем читательской компетенции позволит получать более объективные данные для правильной интерпретации внутренних процессов детского сознания и последующей помощи обучающемуся.

ПАШКОВА ИРИНА ИГОРЕВНА

Преподаватель кафедры английского языка № 4
МГИМО Университета МИД РФ
Россия, г. Москва
E-mail: chirkova.i.i@my.mgimo.ru

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОСМОТРОВОМУ И ПОИСКОВОМУ ВИДАМ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА И ЭКРАНА

Доклад

IRINA PASHKOVA

Lecturer at English Department № 4
MGIMO University
Russia, Moscow city

SCANNING AND SKIMMING LEARNING TASKS FOR PRINT AND SCREEN READING

Report

В докладе рассмотрены сходства и различия стратегий работы с печатным текстом и текстом с экрана при просмотровом и поисковом видах чтения. Представлена классификация учебных задач при обучении студентов процессе работы с информацией (поиск, отбор, применение в будущем). Данные стратегии проанализированы в контексте академического и профессионально-специализированного видов чтения.

Изучены, какие учебные задачи и стратегии чтения могут помочь выявить средства и способы развития профессиональной компетентности чтения и способствовать формированию высокого уровня гибкости чтения с листа и экрана при условии их последовательного использования в учебном процессе.

ПОМЕРАНЦЕВА АННА ВАСИЛЬЕВНА

Учитель математики ЧОУ СОШ «Личность»

Россия, г. Новороссийск

E-mail: pomeranna@mail.ru

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ГЕОМЕТРИИ**Доклад**

ANNA POMERANTSEVA

Teacher of Mathematics,

Private Secondary School "Lichnost"

Russia, Novorossiysk city

**MEANING-ORIENTED READING
AT GEOMETRY LESSONS****Report**

Работа с математическими текстами требует сформированности у учащихся определённой читательской компетентности, так как организованы эти тексты иначе: они содержат особые связи единиц текста и особые формальные указатели на эти связи. Для организации работы с несплошными текстами необходимо уметь пользоваться цифровыми сервисами <https://www.desmos.com> и <https://www.geogebra.org>

Главной задачей для учителя становится применение различных стратегий чтения на уроке.

Фрейм текста «Сравнение и сопоставление»

Задания такого типа помогают критически оценивать геометрические формулировки, формируют у учащихся способность запоминать термины, исключая воспроизведение теории «Своими словами».

Для развития коммуникативных компетенций целесообразно включать задания с формулировкой «Свой ответ обоснуйте».

При формировании общепредметных компетенций полезно использовать задания с выбором правильного ответа.

Когда уже сформирована способность правильного выбора, то можно предложить задания, не содержащие правильного ответа, задания с избытком или недостатком информации.

При первичном изучении материала целесообразно применять **стратегию «Толстые и тонкие вопросы»**, а также **задания с пропусками**. В курс геометрии можно включать и **сплошные тексты** литературного содержания по теме урока.

В процессе изучения материала нужно создавать теоретические словари, куда учащимся предлагается записывать информацию из учебника, проработанную с помощью различных стратегий чтения.

Приём «Задай вопрос». Прочитайте текст, придумайте вопросы, которые начинались бы со слов «Что...?», «Какой? Какая? Какое?...?», «Где...?», «Почему...?»

Приём «Восстанови текст» и «Незаконченное предложение».

Приём «Чтение с пометками» и «Инсёрт».

Приём «Банк гипотез».

Приём «Верные или неверные утверждения», или «Верите ли Вы?»

Приём «Паутинка ассоциаций».

Для формирования читательских умений учащихся используются техники формирующего оценивания. Чтобы чтение стало осмысленным, необходимо сопровождать его дополнительным заданием, например: выбором ключевых слов, поэтапным заполнением таблицы, созданием собственного текста на основе прочитанного. Важно научить учащегося самостоятельно работать как с книгой, так и над формированием осмысленного чтения и осознанного усвоения изложенного в тексте материала. Рассмотренные приёмы работы с текстом учебника и включение в текстовую деятельность на уроках математики цифровых ресурсов способствуют развитию читательской грамотности учащихся.

ПОТАПОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

Библиотекарь, организатор культурно-досуговых мероприятий,
педагог дополнительного образования, ГБУК г. Москвы «ЦБС ЮЗАО»
Россия, г. Москва
E-mail: potapova.es@cbsuzao.ru

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ПРИВЫЧКА ЧИТАТЬ».
СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ПОМОЩНИКИ
В ПРОДВИЖЕНИИ ЧТЕНИЯ****Доклад****EKATERINA POTAPOVA**

Librarian, organizer of cultural and leisure events in State Budgetary Institution
of Culture "Centralised Library System of South-West Administrative District",
teacher of supplementary education
Russia, Moscow city

**PRESENTATION OF THE PROJECT THE
"HABIT OF READING". SOCIAL NETWORKS
AS ASSISTANTS IN THE PROMOTION OF READING****Report**

Проблема не читающих детей и подростков в современном обществе стоит остро. Ищутся истоки проблемы и пути решения.

В библиотечной работе большое внимание уделяется продвижению чтения среди дошкольников, учеников начальной школы. Это удобная и «легкая» аудитория для работы. Малыши и начальная школа радостно идут в библиотеку, с детским садом, с родителями. У них нет ощущения, что их заставили. Дети в возрасте от года и до десяти лет благодарные слушатели, они верят в сказку, работа с ними доставляет удовольствие.

К средней и старшей школе ситуация стремительно меняется. Взрослые решают, что ребёнок уже вырос и читать ему вслух не надо. Средняя школа лишает детей свободного времени. Мир замыкается на школе – репетитор по английскому языку – спортивная секция. С целью отдохнуть дети всё чаще уходят в вир-

туальный мир. Книга вне школьной программы пропадает из жизни подростка.

Учеников средней и старшей школы условно можно разделить на две группы: «читающие» и «не читающие». Стандартная библиотечная работа переходит в два сегмента:

- библиотечные уроки по произведениям классиков, когда все ученики класса обеих групп находятся вместе
- работа с читающими подростками (литературные мастерские, клубы по написанию текстов).

Работать с «читающими» подростками по-прежнему не так сложно. Дети читают, появляются новые формы, новые идеи, в сотрудничестве с взрослым рождаются интересные проекты.

При этом «не читающие» подростки оказываются без должного внимания. Обсуждается проблема, говорится о том, что её надо решать, но действенных инструментов крайне мало.

Проект «Привычка читать» появился после анализа библиотечной работы автора и выявил, что именно с этим сегментом потенциальных читателей работа практически не ведётся. При этом у данной группы детей отличный потенциал:

- наличие домашней библиотеки,
- читающие родители,
- данной группе детей читали до окончания начальной школы дома вслух.

В рамках проекта подросткам показано, как книга может стать модной, как правильно использовать социальные сети во благо чтения. Проводится работа по выработке навыков «самостоятельного читателя», умению выбирать книги. Формируется устойчивая привычка к чтению, как к досугу.

В рамках презентации проекта будут продемонстрированы действенные приёмы работы, анкеты участников проекта, показаны истоки проблемы «не читающих» детей от первого лица. Данная практика является отличной основой для создания проектов по продвижению чтения.

ПРОСКУРНИНА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

Кандидат педагогических наук, методист отдела развития общего образования, ГАОУ ДПО «Калужский государственный институт развития образования»
Россия, г. Калуга
E-mail: natalipr0808@mail.ru

**ЦИФРОВАЯ СРЕДА КАК МОТИВАТОР ЧТЕНИЯ
ШКОЛЬНИКАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ****Доклад**

NATALIA PROSKURNINA

PhD in Pedagogical Sciences, Teaching methods specialist of the Department of General Education Development, Kaluga State Institute of Education Development
Russia, Kaluga city

**DIGITAL ENVIRONMENT AS A MOTIVATOR
FOR STUDENTS TO READ MODERN
RUSSIAN LITERATURE****Report**

Образовательная среда любой отечественной школы предполагает активное использование возможностей современной цифровой среды: свободный выход в Интернет и работа с различными сайтами, применение планшета на уроках, возможность обмениваться материалами в WhatsApp и т.п. Можно ли использовать возможности цифровой среды в рамках обычной общеобразовательной школы?

Некоторые учителя ряда общеобразовательных организаций Калужской области решили реализовать проект «Цифровая среда как мотиватор чтения школьниками произведений современной отечественной литературы» в школах, которые впоследствии стали региональными инновационными площадками. Поскольку в области активно пропагандируется привлечение школьников к чтению произведений современной отечественной литературы, то решено было ограничиться произведениями именно отечественных авторов (публикации произведений с 2000-го года).

На первом этапе активно использовались возможности Интернета: школьники искали и находили тексты произведений современных отечественных авторов, готовили презентации по отдельным произведениям, оформляли информационные газеты, листки, бюллетени. В некоторых школах учителя создавали блог или группу ВКонтакте, где учащиеся обменивались мнениями о прочитанном. В рамках региональной конференции для педагогов было предложено обсудить такую тему, как «Создание читательской среды как необходимое условие повышения качества образования: поиск резервов развития в новую цифровую эпоху» с отдельной секцией для учащихся «Советую прочитать и обсудить (на основе чтения произведений современных отечественных авторов для подростков и юношества)» и «Мой личный “золотой список” (на основе чтения произведений отечественных авторов для подростков и юношества)».

Оригинальное воплощение идеи привлечь школьников к выразительному чтению отрывков из стихотворений современных поэтов привело к использованию цифровой рамки и WhatsApp. Учащиеся записывали художественное чтение стихотворений, накладывали на звук изображение и выкладывали это в цифровую рамку, которая находится у дверей кабинета литературы. И на каждой перемене, как по радио, звучал голос того или иного учащегося, читающего стихи. Также использовались и возможности WhatsApp.

Благодаря введению такой формы восприятия текста учащиеся заинтересовались произведениями современных отечественных авторов, стали читать самостоятельно, что и было главной задачей творческой группы педагогов.

РОМАНИЧЕВА ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА

Кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов, Московский городской педагогический университет
Россия, г. Москва
E-mail: els-62@mail.ru

**НОВОСТНОЙ ТЕКСТ НА БУМАГЕ И НА ЭКРАНЕ:
СТРАТЕГИИ ЧТЕНИЯ****Доклад****ELENA ROMANICHEVA**

PhD in Pedagogical Sciences, Associate professor, Honoured teacher of the Russian Federation, Leading researcher at the Laboratory of Sociocultural Educational Practices, Institute of System Projects, Moscow City Pedagogical University
Russia, Moscow city

**NEWS-COVERING TEXT ON PAPER AND ON SCREEN:
READING STRATEGIES****Report**

В цифровую эпоху, эпоху, которую социологи, антропологи и другие учёные-исследователи называют эпохой постправды, современный человек оказывается погружённым в мир новостей. Особенно это касается «детей цифровой эры», которые, не выпуская из рук гаджета, постоянно что-то читают, в том числе и новостную ленту. Именно поэтому они должны уметь отличать новость, где приведена информация о событии, от медиавирусов. Цель последних – оказать властное влияние на читателей, манипулировать их сознанием, подталкивая к «нужным действиям». Именно поэтому особенно важно научить современных читателей, в первую очередь подростков, ставить защиту от негативного влияния бумажных и электронных СМИ. Для этого необходимо сформировать представление у подростков о концептах новостного текста, учить находить их в тексте, отличать факт

от фактоида и от фейка, то есть развивать критическое мышление через овладение стратегиями чтения ленты новостей.

Для этого есть несколько путей. Первый – на конкретных примерах, в том числе и из художественной литературы, показать, как «рождается» новость, как свершившееся (или придуманное событие) описывается в новостном тексте.

Второй – убедить учеников, создав необходимые для этого учебные ситуации (они обозначены/перечислены в тексте доклада), что сложившаяся практика чтения новостного текста с экрана, которую можно описать «через» F-паттерн, нуждается в существенной корректировке, и только внимательное чтение новостей, при котором можно и нужно использовать стратегии, позволяет выйти из-под власти манипуляции. В круг этих стратегий будут включены не только такие, как «мышление под прямым углом», «пузыри», но и специально разработанные стратегии для чтения новостного текста. Последние применимы как для чтения новостного текста с бумажного носителя, так и с экрана. Эти стратегии подробно описаны в докладе, возможная работа с ними показана на конкретных примерах.

В целом материал доклада будет представлен в двух частях: в теоретической (через введение в педагогический дискурс новых понятий и их истолкование) и практической (предлагаемые стратегии будут описаны, использование каждой из них обосновано в первую очередь через соотнесение с типом новостного текста и проиллюстрировано на конкретных примерах).

РОТАНОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

Кандидат педагогических наук, преподаватель французского языка кафедры № 2 факультета международных отношений Московского гуманитарного университета

Россия, г. Москва

E-mail: pemrikki@gmail.com

**ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО
КАК МОТИВАТОР ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ****Доклад**

OLGA ROTANOVA

PhD in Pedagogical Sciences, Teacher of French, Department № 2 Faculty of International Relations, Moscow University for the Humanities
Russia, Moscow city

**CYBERSPACE AS A STUDYING MOTIVATOR
AT UNIVERSITY****Report**

1. Общедоступное с 1991 года существование цифровой среды, картографию которой составляют иерархически организованные сети, используется как средство формирования мотивации учебной деятельности и саморазвития студентов при условии целенаправленного развития качеств личности, характеризующих её как субъекта (С.Л. Рубинштейн, К.А. Абульханова, И.А. Зимняя).

2. При организации образовательного процесса в вузе, направленного на развитие субъектных качеств личности студента, цифровая сеть используется как средство получения информации (доступа к базам данных, ресурсам электронных библиотек, аудио- и видеоматериалам, для подписки на электронные газеты и журналы, приём и передачу речевых сообщений и т.д.)

3. Развитие основных субъектных качеств – осознание и оценка себя как активной личности, принимающей решение на основании логических умозаключений, отвечающей за последствия своих решений; умение выбора ценностного приоритета

и удержания в долгосрочной временной перспективе долгосрочных целей; умение самоорганизации для достижения промежуточных целей, – позволяет студенту сформировать отношение к информационной сети как к средству доступа к информационным ресурсам и обмена информацией.

4. Функцию мотиватора процесса образования студента как субъекта жизнедеятельности информационное пространство выполняет благодаря наличию гипертекстов, разнообразию и объёму аудиовизуальной информации, отбор и организация которых осуществляется преподавателем.

РУДИК ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА

Заместитель директора по научно-методической работе
ЧОУ СОШ «Личность»
Россия, г. Новороссийск
E-mail: rudk_elena2009@mail.ru

ШАГ ШКОЛЫ В СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ: УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ В ЦИФРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

Доклад

ELENA RUDIK

Deputy Principal in charge of Scientific and Methodological work,
Private Secondary School “Lichnost”
Russia, Novorossiysk city

THE SCHOOL'S STEP INTO BLENDED LEARNING: MANAGERIAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF INCLUDING TEACHERS IN DIGITAL LEARNING

Report

В современном образовании меняется парадигма роли учителя – от транслятора знаний к профессионалу, организующему движение обучающегося по индивидуальной траектории.

Поддержка готовности учителя к поиску новых педагогических подходов, позволяющих решать проблемы современной школы, создание условий для индивидуальных точек роста является толчком к смешанному обучению – системному подходу, интегрирующему педагогические и цифровые технологии.

Важный шаг на пути к смешанному обучению – определение проблемного поля в конкретном учреждении. Вопросы, возникающие на этапе совместной в коллективе аналитической деятельности, побуждают определять индивидуальные точки роста.

Переход школы к смешанному обучению – сложная системная задача, которая не может осуществляться в отрыве от стратегии развития школы и без использования современных управленческих механизмов.

На этапе практического включения учителей в знакомство с технологией смешанного обучения важно организовать продуктивную деятельность по знакомству через проведение педагогических советов в модели ротации станций, через систему постоянно действующих семинаров по знакомству с различными средами и проведение мастер-классов.

Созданный в результате деятельности ЧОУ СОШ «Личность» инновационный продукт: использование сайта как онлайн-площадку <http://metod-lichnost.ru> с размещённым на нём практическим материалом по организации системы работы в смешанном обучении, блог https://hochuzna.blogspot.ru/p/2018_14.html и группа в Фейсбуке «Учительские фишечки» – отличается содержательной практической составляющей, возможностью осуществлять дистанционное взаимодействие через онлайн-площадку и блогговую деятельность.

Размещённые на сайте практические материалы могут быть использованы администрацией образовательного учреждения и на этапах включения педагогов школы в инновационную деятельность по освоению смешанного обучения, и на этапах знакомства с различными средами и их практического применения в урочной и внеурочной деятельности.

Технология смешанного обучения позволяет организовывать продуктивную читательскую деятельность обучающихся.

Создаваемые читательские онлайн-базы и реализуемые различные модели смешанного обучения мотивируют учащихся быть соучастниками процесса создания различных общих продуктов.

Переход школы в смешанное обучение – это серьёзный системный процесс.

От эффективности планирования деятельности администрации и контроля за внедряемыми технологиями зависит результативность изменений на всех уровнях образовательного процесса.

СЕЛЕЗНЁВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

Учитель начальных классов ЧОУ СОШ «Личность»

Россия, г. Новороссийск

E-mail: raduga1234567@mail.ru

ДИСТАНЦИОННЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ»: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Доклад

ELENA SELEZNYEVA

Primary school teacher, Private Secondary School “Lichnost”

Russia, Novorossiysk city

THE DISTANT INNOVATION PROJECT “BOOK PROMOTION”: OPPORTUNITIES AND PROSPECTS

Report

Инновационный проект «Продвижение книги» включает все необходимые действия по созданию в школе читательской инновационной среды по продвижению чтения.

Цель проекта – создание для учащихся разных возрастов и интересов условия не только для вдумчивого и интересного чтения, но и для творческого развития, принимая участие в разных конкурсах, мини-проектах, исследованиях.

Суть проекта – направить учащихся на читательскую и проектно-исследовательскую, творческую деятельность вокруг книг.

Возраст участников 1–11 класс и дошкольники.

Сроки проекта: учебный год.

Весь учебный год учащиеся работают со списком книг, который предложен каждой возрастной группе.

Схема проекта:

1– учащийся читает книгу из списка.

2 – составляет на прочитанную книгу постерную презентацию (тема, герои, идея, облако слов, творческий блок). Постерная презентация – один из важнейших шагов для формирования

вдумчивого чтения. Постерная презентация-допуск к участию в конкурсах.

3 – участие в мини-проектах по продвижению книги (не более трёх на одну прочитанную книгу). Каждый участник может выбрать любой из 100 предложенных, ориентируясь на свои желания, возможности воплощения. Во время проекта предполагается проведение мастер-классов, многие из которых направлены на изучение онлайн-приложений образовательного характера.

Кураторы читательских возрастных групп организуют с главным организатором проекта обратную связь.

Каждая принятая работа участника в рейтинге на полке роста продвигает его на шаг.

В конце проекта выявляются самые активные участники и лидеры чтения. Конкурсные работы оцениваются экспертами конкурса.

В апреле индивидуальный этап сменяется коллективным. В классе проводится читательская конференция, выбирается книга-лидер, которую прочитали наибольшее количество учащихся, создав наибольшее количество творческих работ. Следующий этап – читательская группа продвигает выбранную книгу через создание ролика или презентации.

Подробнее о проекте в блоге «Продвижение книги 2019–2020»

<https://prodvigenieknigi19–20.blogspot.com>

и на сайте <http://web-kvest.ru/>

Продвижение проекта в ФБ в группе «Продвижение книги»

<https://www.facebook.com/groups/456887131596210>

СМЕТАННИКОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

Кандидат психологических наук, профессор, президент
МОО «Русская ассоциация чтения»
Россия, г. Москва
E-mail: nataly.smetannikova2015@yandex.ru

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КАК МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОМУ И ЦИФРОВОМУ ЧТЕНИЮ

NATALY SMETANNIKOVA

PhD in Psychological Sciences, Professor,
President of the Reading Association of Russia
Russia, Moscow city

LINGVODIDACTIC SUPPORT AS A METHOD OF TEACHING TRADITIONAL AND DIGITAL READING

Объявленная в 2011 году цифровая революция в образовании к концу десятилетия перешла в более присущую ей эволюционную фазу. К концу второго десятилетия сложились понятия «чтение с экрана» и «цифровое чтение», были определены их основные характеристики относительно характеристик чтения с листа. Сложилось и понимание того, что экранному и цифровому чтению необходимо целенаправленно обучать в средней школе и оказывать помощь в течение дальнейшего обучения. Чтение с листа, с экрана, как и цифровое чтение, в настоящее время применяют работники многих сфер деятельности. Цифровое чтение, как текст, прошедший цифровую обработку, пока в реальной жизни ограничено информационными ресурсами. Лучшим примером мультимедийного текста служит энциклопедия «Британика», качественная работа с текстами которой требует сложившихся умений чтения гипертекста и работы с гипермедиа.

Методика лингводидактического сопровождения представляется нами впервые. Это имплицитное, скрытое обучение в форме оказания помощи, распространяющейся как на

языковые особенности текста (семантику, синтаксис, фонетику), так и на способы, стратегии текстовой деятельности. Лингводидактическое сопровождение чтения текста чаще всего осуществляется в форме коммуникативного взаимодействия учителя (преподавателя) в письменной и/или устной форме с обучающимся (толкование, ведение записей, комментирование, словарная работа, и др.).

Данная методика используется как при чтении с листа, так и при чтении с экрана (битекстуальна) в применении к разножанровым и полипредметным текстам разной модальности, кроме того, учитывает объективные трудности текста, подготовленность читателя, его фоновые знания и индивидуальные трудности чтения. Вместе с тем она позволяет перевести «негативные» качества чтения с экрана (поверхностность, фрагментарность, др.) в позитивную плоскость для конструирования своего варианта читаемого текста. Развивающий характер методики заключается в развитии гибкости чтения, его критичности и креативности, а также синтезирования фрагментов в цельный текст. Сочетание лингводидактического сопровождения с традиционными методиками и стратегиями чтения с листа и с экрана позволяет нивелировать негативные стороны каждого и создать полноценную методику обучения чтению.

СТОЛЯРОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Доктор педагогических наук, профессор,
главный научный сотрудник,
ФГБУ «Российская государственная библиотека» и ФГБУ «Научный
и исследовательский центр “Наука”» Российской академии наук
Россия, г. Москва
E-mail: yn100@narod.ru

**БИБЛИОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ
Н.А. РУБАКИНА КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА
СОЗДАНИЯ ЦИФРОВОГО БИБЛИОТЕКАРЯ****Доклад**

YURI STOLYAROV

Holder of an Advanced Degree in Pedagogical Sciences, Professor,
Chief Researcher, the Russian State Library and Scientific and Research Centre
“Science” at the Russian Academy of Sciences
Russia, Moscow city

**THE BIBLIOPSYCHOLOGICAL CONCEPT
BY N. A. RUBAKIN AS A METHODOLOGICAL BASIS
FOR CREATING A DIGITAL LIBRARIAN****Report**

Библиопсихологическая концепция Н.А. Рубакина (1862–1946), детально разработанная им в первой половине прошлого века, – качественно новое слово в библиотековедении и читателеведении. Она может служить методологической основой разработки искусственного интеллекта или, метафорически выражаясь, цифрового библиотекаря. Библиопсихология представляет собой синтез психологии, социологии, библиотековедения, книговедения и многих других гуманитарных дисциплин. Она может стать методологической основой и цифровых информационных технологий, поскольку опирается на точные науки – прежде всего, на математику и естествознание. Рубакин обращал внимание на то, что *«библиопсихология есть один из отделов точного знания, одна из позитивных наук, применяющая*

в своей области основные принципы естествознания и доводящая свои выводы до их математической формулировки» (Столяров Ю. Н. Возвращённый Рубакин. – Москва, 2019. – С. 167).

Суть его концепции: на формализованной основе предоставить каждому читателю возможность получить (самостоятельно или с помощью библиотекаря) наиболее подходящую книгу. Это можно осуществить, если опираться на социологические и психологические особенности каждой личности как наиболее объективно воздействующие на её информационные потребности, учитывая при этом теорию вероятностей, закон больших чисел, привлекая положения смежных и отдалённых наук. Наиболее существенные содержательные и психические характеристики книги (любого документа, поскольку Рубакин распространял понятие книги на информацию, выраженную в любой, даже устной, форме), отражающей психологию и тезаурус автора, заложенные в соответствующий контент, совместить с таким же контентом и психологическими характеристиками читателя. При таком тройном наложении образуются зоны пересечения, соответствующие заложенным в книгу содержанию, и психологическим характеристикам с таковыми же в инфопотребностях читателя.

Методика решения поставленной задачи на технологическом уровне во времена Рубакина в силу её мануальной природы была чрезвычайно трудоёмкой, однако автор прекрасно ею владел при обслуживании читателей разных континентов. Создание современных цифровых библиотек, обладающих искусственным интеллектом, решение этой задачи посильно, так как позволяет полагать, что корректное применение идей классика отечественной библиокультурологии может быть востребовано.

СТОРОЖЕВА СВЕТЛАНА АДЛЬФОВНА

Учитель физики ЧОУ СОШ «Личность»

Россия, г. Новороссийск

E-mail: lana_15@list.ru

СОЗДАНИЕ ГИПЕРТЕКСТА НА ОСНОВЕ НАУЧНОЙ СТАТЬИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Доклад

SVETLANA STOROZHEVA

Teacher of physics, Private Secondary School "Lichnost"

Russia, Novorossiysk city

CREATING A HYPERTEXT BASED ON A SCIENTIFIC ARTICLE WHILE ORGANIZING WORK WITH AN INFORMATIONAL TEXT AT PHYSICS LESSONS

Report

Тесты ОГЭ содержат вопросы на умение учащихся практически применять информацию из текста (выдержка из научной статьи) по изучаемому предмету, в нашем случае – физики. Такая работа с текстом требует сформированности у учащихся умения применять различные приёмы и стратегии чтения.

Разновидности предлагаемых текстов:

- с описанием различных физических явлений или процессов, наблюдаемых в природе или в повседневной жизни;
- с описанием наблюдения или опыта по одному из разделов школьного курса физики;
- содержащие информацию о физических факторах загрязнения окружающей среды или их воздействии на живые организмы и человека.

Нужно прочитать текст, осмыслить и найти ответы на поставленные вопросы. Как правило, в тексте всегда есть ответ на вопрос. Но один из вопросов имеет качественный характер. В его

условии предлагается к рассмотрению конкретная ситуация и вопрос, ответ на который определяется, исходя из физических условий, описывающих эту ситуацию. Ситуация может иметь отношение к любому разделу физики. Самыми сложными являются тексты, связанные с магнетизмом и электромагнитным полем и волнами, с явлениями индукции и самоиндукции.

Для того чтобы организовать качественное смысловое чтение таких текстов, сделать его продуктивным и результативным, целесообразно научить учащихся составлять гипертексты на основе научной статьи, используя стратегии чтения.

При чтении информационного текста учащийся должен уметь вести поиск дополнительной информации, используя различные источники, включая Интернет. Умение воспроизводить текст своими словами, делать выводы, представлять яркие образы на основе прочитанного или увиденного – важные составляющие читательской компетентности учащихся.

Этапы работы над подобного рода текстами:

- Ознакомительное чтение.
- Чтение по абзацам. Выделение ключевых понятий.
- Поиск в соответствующих источниках определений понятий (повторение определений понятий), информации об упоминаемых в тексте, учёных, явлениях и т.д.
- Создание информационной карты (постановка вопроса к абзацу).
- Создание цифрового текста с Power Point.

Самостоятельная работа с текстом может проходить дома (технология «Перевёрнутый класс»).

СУРДУКОВСКАЯ СВЕТЛАНА ВИТАЛЬЕВНА

Заместитель директора Гимназии № 10

Россия, г. Пермь

E-mail: surdukovskaya@bk.ru

ЧТО МОЖНО ДЕЛАТЬ С ТЕКСТОМ? ЧИТАТЬ, ПИСАТЬ И КОММЕНТИРОВАТЬ

Доклад

SVETLANA SURDUKOVSKAYA

Deputy Principal Gymnasium № 10

Russia, Perm city

WHAT CAN BE DONE WITH THE TEXT? READING, WRITING AND COMMENTING

Report

Комментирование, по нашему мнению, – продуктивный вид самостоятельной читательской и тестовой деятельности, так как предполагает осмысленное чтение и интерпретацию текста. Это было подтверждено в результате организованного нами с привлечением специалистов кафедры журналистики и массовых коммуникаций Пермского государственного национального исследовательского университета двухдневного интерактивного образовательного события «**Комм**форка» для учащихся 10–11 классов. (В 2019 году гимназия выиграла грант Министерства образования и науки и Института развития образования Пермского края на реализацию исследовательского проекта «Комментарий как современная практика коммуникации»).

Развитие умений создавать разные виды комментариев на основе знания их жанровых особенностей и способов речевого воплощения требует специально организованной деятельности в рамках или вне урока (в том числе в Интернете). Между тем комментирование не рассматривается в педагогическом сообществе как эффективная диалоговая практика восприятия и интерпретации текстов различной функциональности, не осмыслен образовательный потенциал этого вида деятельности, в то

время как в возможности читать и комментировать школьники видят потенциал «диалога и свободы в выражении собственного мнения».

В ходе реализации проекта педагоги-предметники из разных школ города Перми учились организовывать и описывать учебные ситуации и образовательные практики (в том числе в социальных сетях – привычной для современного школьника среде), которые обеспечивали бы возможности для освоения учащимися умений выражать свою точку зрения и аргументировать её с опорой на текст (визуальный или вербальный) в формате комментария (коммента). Участвуя в мастер-классах и студиях в рамках двухдневного интерактивного образовательного события «Коммфорка», учащиеся 10–11-х классов создавали комментарий с опорой на новое знание о его жанровых особенностях. Процедура оценивания конкретизированного образовательного результата прошла в формате битвы комментаторов «Комментариум» к специально подобранным текстам различной функциональности: новость из СМИ, видеоролик, пост из соцсети.

Создание комментария к прочитанному тексту может стать способом преодоления распространённой у многих подростков привычки «бездумного чтения» по принципу «что поймётся», которая свидетельствует о нарушении читательского развития.

ТЕРЕНТЬЕВА НИНА ПАВЛОВНА

Доктор педагогических наук, профессор,
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет
Россия, г. Челябинск
E-mail: terninapavl@yandex.ru

«ВОЛОНТЁРЫ ЧТЕНИЯ»: ОПЫТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Доклад

NINA TERENCEVA

Holder of an Advanced Degree in Pedagogical Sciences, Professor,
South Ural State Humanitarian Pedagogical University
Russia, Chelyabinsk city

“READING VOLUNTEERS”: EXPERIENCE OF PROJECT ACTIVITIES OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY STUDENTS

Report

Практика получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная) относится к профессиональному циклу вариативной части образовательной программы педвуза. Цель проектной практики – освоение профессионально ориентированных знаний, умений и способов деятельности в самостоятельной форме через реализацию индивидуального или группового проекта. А освоение основ педагогического проектирования предполагает не только знакомство студентов со спецификой проектной деятельности, типологией учебных проектов в области литературы, но и формирование умений целеполагания, планирования деятельности, развитие навыков сбора и обработки информации, концептуализации; стимулирование креативного мышления, воображения, навыков публичного выступления, презентации проектного творческого «продукта», рефлексии профессиональной проектной деятельности.

Участие в молодёжном движении «Волонтёры чтения» предоставляет безграничные возможности планирования и осу-

ществления проектов по продвижению книги и чтения среди школьников студентами-филологами в ходе педагогической проектной практики. Будущих педагогов вдохновляет сам посыл молодёжной инициативы: «Если благодаря Вам кто-то прочитал хотя бы одну хорошую книгу, Вы можете считать себя Волонтером чтения. Давайте читать вместе!». На подготовительном этапе студенты знакомятся с опытом осуществления многообразных читательских проектов, представленных в серии ежегодно издаваемых атласов «100 проектов про чтение», а также на сайте «Волонтеров чтения», выбирают и презентуют самый интересный, по их мнению, проект. Затем начинается подготовка авторских читательских проектов для старшеклассников с целью их реализации в школе.

Нельзя не отметить, что студенты-филологи отдают предпочтение проектам, в которых Интернет, социальные сети являются современным пространством и инструментом читательской коммуникации, позволяющим соединить «век нынешний и век минувший», органичным для учащихся старших классов: создание аккаунта «Добавь Пушкина в друзья», интернет-квест по поэзии Серебряного века, страницы ВКонтакте героев комедии «Горе от ума», «Интернет-мем как ключ к русской классике», «Книжное древо нашего класса» и др. Нередко проекты носят экспериментальный характер. Например, «Калиграмма писателя как приём работы с текстом», «Инфографика как способ обобщения знаний», «Визуализируй это, или скетчноутинг как способ интерпретации романа», «Читать далее: кликбейт как способ актуализации чтения» и др. Очевиден интерес будущих педагогов и их учеников к разнообразным визуальным практикам, позволяющим актуализировать классику.

Проектная деятельность становится пространством творческой интерпретации литературных произведений, способом самовыражения, ценностного самоопределения как для молодых учителей, так и для их учеников.

ТОЛКАЧЁВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА

Преподаватель русского языка и литературы,
ОАНО «Гимназия имени Петра Первого»
Россия, Московская область, пос. Нагорное
E-mail: koskice@yandex.ru

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ИГРА КАК МОТИВАТОР
ЧТЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ****Доклад**

SVETLANA TOLKACHEVA

Teacher of the Russian language and literature,
Gymnasium named after Peter the Great
Russia, Moscow region, Nagornoe village

**COMPUTER GAME AS A MOTIVATOR
FOR READING AND EDUCATION****Report**

Важной составляющей образования является развитие способности обучаться, действовать адекватно изменяющимся условиям. Современные направления ФГОС НОО предъявляют новые требования к качеству чтения обучающихся. Ни для кого не секрет, что постепенно чтение книг становится всё большей трудностью для учащихся. Объём информации в современном мире так велик, что дети порой не успевают справиться с ним, и чтение книг для них становится трудным, плохо понятным и непреодолимым этапом. Как же сделать так, чтобы обучающимся было интересно открывать литературу, и не просто читать, а делать для себя важные выводы и интересные открытия?

В последние годы всё большую роль в жизни человека играют электронные средства массовой информации. Они являются неотъемлемой частью нашей повседневности: используются как орудия труда, облегчают проблемы повседневной жизни, являются для нас развлечением. Присутствие телевидения, компьютеров, компьютерных игр и Интернета в жизни наших детей достаточно велико. Особое место в жизни детей занимают

компьютерные игры, которые расширяют восприятие, вырабатывают рефлекс, вызывают интерес к знаниям из школьной программы (история, география), помогают развивать способности, делать выводы и применять правила логики.

Цель данной работы: показать, как в процессе игры на компьютере развиваются не только познавательные навыки обучающихся, но и пробуждается их интерес к чтению, к образованию в целом.

Подойти к обучению через игру – известная педагогическая концепция. Во все времена взрослые старались донести информацию до детей через любимую, понятную и соответствующую возрасту форму – обучающие игры. С течением времени меняются лишь игровые средства, переходя от односторонних бумажных носителей к более интерактивным аудиовизуальным и цифровым.

Игровая индустрия сегодня шагнула далеко вперёд по сравнению с примитивными «стрелялками» времен 90-х годов, и сейчас компьютерная игра может обратить внимание подростка на текстовый материал, пробудить интерес к чтению, научить контролировать информационные потоки.

Содержание мастер-класса

1. Компьютерные игры как мотивация к изучению предмета, понимание применимости знаний и умений в жизненных ситуациях.

2. Визуальные новеллы (сторигеймы) как средство знакомства с разными текстами, как средство развития познавательной и исследовательской деятельности.

3. Термины компьютерно-игрового дискурса.

Если помещать фокус интереса в саму деятельность, а не за её пределы, можно сделать компьютерные игры нашими помощниками в пробуждении интереса к чтению. Использовать описанные приёмы можно как опору, а ваш следующий шаг – пробовать, искать, придумать что-то своё. И чем более творчески вы подойдёте к этой задаче, тем интереснее вам будет работать с обучающимися.

ЧЕБОТАРЕВА СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА

Учитель начальных классов, ОАНО «Гимназия Петра Первого»

Россия, г. Москва

E-mail: sveta_chebot@mail.ru

ИННОВАЦИОННОЕ АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Доклад

SVETLANA CHEBOTAREVA

Primary school teacher, Gymnasium named after Peter the First

Russia, Moscow city

INNOVATIVE ALTERNATIVE READING AT PRIMARY SCHOOL LITERATURE LESSONS

Report

Для того чтобы ребёнок мог успешно учиться в школе, в первую очередь ему необходимо овладеть основными учебными навыками: чтением, письмом и счётом. Можно сказать, что именно они являются основой всего образования. Чтение является средством приобретения новых знаний, необходимых для дальнейшего обучения. Учащийся, который не научился читать или плохо умеет это делать, не может успешно приобретать знания и использовать их на практике. Ведь процесс школьного обучения всегда предполагает самостоятельную работу детей, прежде всего работу над книгой. Недостаточное овладение учащимися техникой чтения, а особенно умением понять прочитанное, будет сопровождаться серьёзными трудностями в дальнейшей их учебной работе, которые могут привести к неуспеваемости.

Проблема обучения чтению в настоящее время вышла за пределы школьной программы. Культура чтения, умение извлекать максимум информации из прочитанного – главные факторы, определяющие успешность развития личности в целом. Именно благодаря чтению правильному, осознанному достигаются цели, поставленные перед начальным образованием, поэтому так

важно научить альтернативным приёмам работы с различными видами доступной информации.

Одним из факторов, способствующих оптимальному речевому развитию учащихся, является предметно-развивающая среда, построенная с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

«Альтернативное чтение» предполагает обучение учащегося следующим вариантам «чтения»: «чтение» телесных и мимических движений, «чтение» изображений на картинках и картинах, «аудиальное чтение»: слушание аудиокниг, «чтение видеоизображений» (мультфильмов, документальных фильмов о природе, животных, фрагментов художественных фильмов и т.п.), «чтение» пиктограмм.

ЧИКИЛЕВА ЛЮДМИЛА СЕРГЕЕВНА

Доктор филологических наук, доцент,
профессор Департамента языковой подготовки,
Финансовый университет при Правительстве РФ
Россия, г. Москва
E-mail: LChikileva@fa.ru

**РОЛЬ ЧТЕНИЯ ТЕКСТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
В ЭКОНОМИЧЕСКОМ ВУЗЕ****Доклад**

LYUDMILA CHIKILEVA

Holder of an Advanced Doctorate in Philological Sciences, Associate Professor,
Professor at the Department of Language Training,
Financial University under the Government of the Russian Federation
Russia, Moscow city

**THE ROLE OF READING PROFESSIONAL TEXTS
IN THE PROCESS OF TEACHING A FOREIGN
LANGUAGE AT A NON-LINGUISTIC UNIVERSITY****Report**

В процессе обучения студентов профессионально ориентированному иностранному языку в неязыковом вузе одной из задач является обучение чтению текстов по специальности. В последнее время в связи со стремительным ростом информации, в том числе и на английском языке, нужна подготовка специалистов, которые могут своевременно овладеть этой информацией и использовать её в профессиональных целях. Известно, что чтение – это средство формирования профессиональной коммуникативной компетентности, которая необходима для успешной профессиональной деятельности вузовского выпускника.

Как показывает опыт работы, при обучении ESP (English for Specific Purposes – английскому языку для специальных целей) лучше использовать аутентичные тексты, взятые из современных зарубежных источников, содержащих интересную информацию

по изучаемому предмету, мотивирующих и развивающих познавательную активность студентов. В связи с тем, что в тексте может содержаться и культурологическая информация, они могут быть использованы для формирования социокультурной компетенции. При выборе текстов для чтения следует принимать во внимание не только профессиональные интересы обучаемых, но и их уровень владения иностранным языком. Если обучаемые имеют начальный уровень, аутентичные тексты должны быть адаптированы.

Для работы с текстом по специальности важно прежде всего знать профессиональный язык, то есть знать лексику, грамматику, лексические и синтаксические средства связности текста и т.д. Студенты могут испытывать трудности, так как они не знают или не совсем понимают языковые явления, характерные для иностранного языка, поэтому надо уделить особое внимание снятию языковых трудностей, то есть адаптации текста путём упрощения грамматических и лексических сложностей. Можно выделить следующие виды чтения: просмотровое, поисковое, ознакомительное и изучающее и предусмотреть систему упражнений по работе с текстом, чтобы обучаемые имели возможность практиковать перечисленные виды чтения.

Одна из задач преподавателя – постараться выработать у студентов умение пользоваться электронным словарём, чтобы они правильно научились выбирать значение слова в словаре; запомнили профессиональную лексику, используя систему упражнений; расширяли словарный запас. Для успешного развития профессиональной компетенции будущего специалиста нужно регулярно мотивировать и стимулировать студентов к чтению текстов.

ЧУДИНОВА ВЕРА ПЕТРОВНА

Кандидат педагогических наук, главный научный сотрудник,
ФГБУК «Российская государственная детская библиотека»
Россия, г. Москва
E-mail: chudvp@yandex.ru

**«ГЛОБАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
В ЧТЕНИИ РОССИЙСКИХ ШКОЛЬНИКОВ****Доклад**

VERA CHUDINOVA

PhD in Pedagogical Sciences, Chief Researcher, the Russian State Children's Library
Russia, Moscow city

**“GLOBAL LITERATURE”
IN RUSSIAN STUDENTS' READING****Report**

В XXI веке процессы глобализации усиливаются, и новое поколение становится всё более «глобальным», ближе знакомится с разными странами и культурами. Во многом это происходит благодаря современной литературе, книгам, пересекающим границы. Сегодня в репертуаре чтения российских школьников имеется много книг современных зарубежных писателей. В докладе представлены результаты исследований чтения детей, подростков и юношества на досуге, репертуар чтения и предпочтения современных школьников. Показана смена «золотых полок» книг, популярных у нескольких поколений второй половины XX и начала XXI века, проиллюстрирована проблема ослабления передачи межпоколенческой литературной традиции.

В наши дни значительно меняется картина чтения и медиапотребления школьников и их предпочтения. В докладе показаны процессы и факторы, обуславливающие структуру репертуара и читательские предпочтения юных. На основе исследований представлена картина чтения поколения Z. Сегодня усиливаются процессы самостоятельного выбора детьми, подростками и юношеством печатных и медиатекстов, которые можно получить

в разнообразных форматах, на разных платформах и носителях. Выбор новых «литературных героев» происходит в условиях быстрого обновления предложений цифровой среды.

В последнее десятилетие на чтение школьников особенно сильное влияние оказывает цифровая визуальная культура и новые возможности для просмотра популярных кинофильмов, мультфильмов и сериалов. На основе исследований показан выбор книг, предпочитаемых подростками и юношеством под влиянием продукции визуальной культуры, в том числе англоязычных стран. Обозначены общие тенденции и ряд проблем и задач, стоящих перед исследователями и «руководителями чтения» (прежде всего, библиотекарями и педагогами) в контексте новой ситуации развития цифровой медиасреды.

ШЛОМО АЛОН

Доктор, Национальная академия арабского языка,
президент Израильской ассоциации чтения
Израиль
E-mail: shlomoalon11@mail.com

НОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА В ИЗРАИЛЕ: РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ПЕЙЗАЖЕ СТРАНЫ

Доклад

ALON SHLOMO

PhD, The National Academy for the Arabic language,
President of the Reading Association of Israel
Israel

NEW CHALLENGES IN LITERACY IN ISRAEL: THE ROLE OF RUSSIAN IN THE LINGUISTIC LANDSCAPE IN THE COUNTRY

Report

Грандиозные цифровые изменения, происходящие сегодня, делают необходимым пересмотр существующих взглядов на чтение и письмо (грамотность) в школе и обществе. Семья языков Израиля пополнилась прекрасным русским языком. Доклад прольёт свет на некоторые вопросы обучения чтению и письму, особое внимание будет уделено обучению русскому языку в школах и его месту в культуре Израиля.

МАСТЕР-КЛАССЫ / WORKSHOPS

401

ГОРСКАЯ АННА ОЛЕГОВНА

Филолог, главный библиограф Музейно-экскурсионного отдела
Библиотеки № 180 имени Н.Ф. Фёдорова
ГБУК г. Москвы «ЦБС ЮЗАО»
Россия, г. Москва
E-mail: gorskaja@gmail.com

ИЗОБРЕТЕНИЕ ЧТЕНИЯ: ОПЫТ БИБЛИОТЕКИ Н.Ф. ФЁДОРОВА

Мастер-класс

ANNA GORSKAYA

Philologist, Chief bibliographer in the State Budgetary Institution
of Culture «Centralised Library System of South-West Administrative District»,
Library № 180 name N.F. Fyodorova
Russia, Moscow city

THE INVENTION OF READING: THE EXPERIENCE OF N.F. FYODOROVA LIBRARY

Workshop

В Библиотеке № 180 в рамках деятельности Музея-библиотеки Н.Ф. Фёдорова ежемесячно проходит творческая лаборатория «Изобретения чтения», посвящённая теории и практике активного, творческого чтения, уравнивающего читателей и писателей в производящем праве, ориентированного не на поиск готового, одномерного смысла, а на безостановочное наращивание объёма слов, значений, голосов. Каждая встреча лаборатории состоит из двух частей: теоретической, в ходе которой приглашённый лектор рассказывает о той или иной авторской стратегии изобретательного чтения (от средневековых риториков до анархо-биокосмистов 1920-х годов), и практической, на которой

участники семинара непосредственно работают с конкретными художественными или теоретическими текстами, написанными, полагаясь на этот метод, или приглашая своего читателя его использовать.

Семиотическое чтение можно определить в качестве авторского метода также и для философа, библиотекаря Николая Фёдорова (1829–1903). С его точки зрения, это та же смена потребительского отношения к книге – производственным модусом, но не как «простое» расширение, умножение наличного объёма слов и смыслов, а как возобновление речи, голоса, самой жизни ушедшего писателя. Как пишет об этом Федоров в своей статье «Что значит карточка, приложенная к книге»: «К самой книге, как выражению мысли и души её автора, должно относиться как к одушевленному, как к живому существу, и тем более, если автор умер. В случае смерти автора на книгу должно смотреть как на останки, от сохранения коих как бы зависит самое возвращение к жизни автора»(Н.Ф. Фёдоров).

В ходе занятия будут проанализированы контексты и предложены варианты этого способа чтения (и письма после чтения) у Фёдорова, а затем, на примере первой большой повести Андрея Платонова «Эфирный тракт» (1927), продемонстрирована непосредственная работа, выполненная в том же ключе, но уже над Федоровским текстом.

Параллельно на материале других платоновских текстов – от 1920-х до 1940-х – состоится обсуждение его мотивов книги и чтения в целом, которое поможет разобраться, почему (и как) книга уравнивается здесь с экспериментальной лабораторией будущего, а чтение неизменно сравнивается с неким «другим», альтернативным привычному, питанием.

ЗОТИНА КРИСТИНА АНАТОЛЬЕВНА, тьютор
КОТЛЕРОВ ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ, тьютор
ФЁДОРОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, тьютор

ГБОУ Школа № 109, Проект «УчимЗнаем»
E-mail: pasha120993@gmail.com
Россия, г. Москва

КРОСС–СЕНС КАК ФОРМА ПОРТФОЛИО ЧИТАТЕЛЯ, НАХОДЯЩЕГОСЯ НА ДЛИТЕЛЬНОМ ЛЕЧЕНИИ В БОЛЬНИЦЕ

Мастер-класс

KRISTINA ZOTINA, tutor
PAVEL KOTLEROV, tutor
ANDREY FYODOROV, tutor

School № 109, Project team “We teach/They learn”
Russia, Moscow city

CROSS-SENSE AS AN E-PORTFOLIO OF READERS UNDERGOING LONG-TERM MEDICAL TREATMENT IN HOSPITALS

Workshop

Будет ли востребованным читательский дневник в условиях снижения потребности к чтению для удовольствия, когда книга вытесняется из досуга новыми цифровыми технологиями и гаджетами? Придет ли на смену традиционному читательскому дневнику, в большей степени навязанному учителем, современное мультимедийное портфолио читателя? Каким может быть портфолио читателя в эпоху цифровизации для тех, кто в течение длительного времени (от месяца до нескольких лет) пребывает в стенах больничного стационара и нередко на фоне психического истощения и физических страданий теряет жизненные ориентиры и не испытывает интерес к чтению, познанию и творчеству? Поиск ответов на эти вопросы привел нас к формату мультимедийного кросс-сенса, который широко известен как

форма учебных ребусов, а нами ранее использовался как портфолио творческих работ учащихся. Портфолио читателя в форме кросс-сенса будет состоять из 9 разделов, представляющих законченные смысловые единицы, связанные друг с другом и отражающие этапы становления читателя от опыта семейного чтения в качестве слушателя до первых шагов в чтении, от первой самостоятельно прочитанной книги до автономного читателя. В ходе мастер-класса будет представлен опыт создания мультимедийного портфолио читателей различных возрастных групп, находящихся на длительном лечении в стационаре больницы.

КИТИК ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА

Кандидат педагогических наук, доцент,
АНО ДПО «Национальный институт качества образования»
Россия, г. Москва
E-mail: kitik@niko.institute

**КАК РАСПОЗНАТЬ РЕБЁНКА С РЕЧЕВЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ ПО ЕГО ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЕ?****Мастер-класс**

ELENA KITIK

PhD in Pedagogical Sciences, Associate professor,
National Institute of Education Quality
Russia, Moscow city

**HOW TO IDENTIFY SPEECH DISORDERS
IN A CHILD THROUGH THEIR WRITING?****Workshop**

Вопросы обучения детей с речевыми нарушениями актуальны как для логопедов, так и для учителей общеобразовательных школ, в классах которых есть такие дети. Нарушения речи могут быть вариативными как по своему характеру, так и по степени выраженности; они затрагивают развитие как устной речи, так и её письменное выражение. В некоторых случаях имевшие место в дошкольном возрасте нарушения устной речи у учащегося начинают отражаться на письме и при чтении. Учителя и родители при этом отмечают, что такие дети допускают большое количество «нелепых», на их взгляд, ошибок, никак не связанных с правилами русского языка. Кроме того, ошибки носят стойкий характер, а дополнительные занятия с учителем не приносят положительного результата, при этом такой ребёнок по предметам не языкового цикла (математика) может быть достаточно успешен.

Дети с речевыми нарушениями допускают ошибки особого рода, которые принято называть специфическими. Они обусловлены предшествующими трудностями ребёнка в освоении

устной речи. В задачи учителя не входит выяснение природы и механизма специфических ошибок детей на письме и при чтении, – это задача логопеда, но учителю вполне по силам выявить эти специфические ошибки, отличив их от неспецифических, встречающихся у большинства учащихся на том или ином этапе обучения. Важно учиться отличать ошибки, обусловленные незнанием, невниманием, нерадивостью, от ошибок, вызванных совсем другими причинами – трудностями и нарушениями речевого развития ребёнка, чтобы вовремя привлечь внимание родителей и убедить их обратиться за консультацией к специалисту-логопеду.

Отечественной научной школой логопедии накоплен большой опыт по раннему выявлению, устранению и предупреждению как нарушений устной речи, так и допускаемых письменных ошибок у детей разного возраста (Р. Е. Левина, Г. В. Чиркина, Е. Л. Гончарова, И. Н. Садовникова, Л. Н. Ефименкова, Т. А. Алтухова, Е. Н. Российская и др.). На основании анализа работ данных авторов нами будет представлена технология выявления и анализа специфических ошибок на письме, неразрывно связанных с нарушениями устной речи ребёнка.

ЖЕРОН КЛЕМЕНС

Независимый исследователь, специалист по подготовке учителей, консультант по цифровой грамотности, сопредседатель предметной рабочей группы по цифровой грамотности в исполнительном комитете Европейской сети по вопросам политики в области грамотности ELINET, член Федерации европейских ассоциаций грамотности FELA, участник исследовательской группы Центра образовательных инноваций и информационно-коммуникационных технологий Университета прикладных наук Виндесхайма
Нидерланды
<https://jeroenclemens.nl>; contact@jeroenclemens.nl

КАК МЫ МОЖЕМ ВКЛЮЧИТЬ ЦИФРОВУЮ ГРАМОТНОСТЬ В ПРОГРАММУ? ДАВАЙТЕ ПОПРОБУЕМ ВМЕСТЕ

Мастер-класс

В моём пленарном докладе я говорил о цифровой грамотности, новом определении грамотности, новых умениях и стратегиях, которые мы должны включить в программу.

Что касается обучения, многие из этих умений и знаний практически не включены в программу и особо не рассматриваются в контексте оценивания умений чтения.

В этом мастер-классе я хочу обсудить, как сделать первый шаг по включению цифровой грамотности в нашу программу. Мой опыт относится преимущественно к обучению языку в средней школе, но мы можем обсудить и другие треки. Мы можем сосредоточить внимание на языковой подготовке, на подготовке специалистов в области разработки программ, или обо всём вместе.

Целевая аудитория: учителя, специалисты в области разработки программ, директора школ.

JEROEN CLEMENS

A researcher, speaker, trainer and consultant on digital literacy. He works with schools and teachers in Teacher Development Teams on implementing digital literacies into the language curriculum and cross-curriculum. He is Co-chair Thematic Working group Digital Literacy in the Executive Board of Elinet, European Literacy Policy Network, and member of the Federation of European Literacy Associations. He also takes part in the Research Group Educational Innovation at the ICT University of Applied Sciences Windesheim The Netherlands

HOW CAN WE IMPLEMENT DIGITAL LITERACY IN THE CURRICULUM? LET'S DO IT TOGETHER

A hands-on workshop

In my keynote I talked about digital literacy, the new definition and new skills and strategies we should implement into the curriculum.

Looking at education, many of these skills and knowledge are only peripherally included in the curriculum and are not specifically addressed on reading assessments.

In this workshop I would like to discuss how we could make a first start to implement this into our own curriculum. My practical expertise is especially in language teaching in secondary schools, but we can talk about other types of education also. We can focus on language teaching, across curriculum teaching or both.

Intended public: teachers, curriculum developers and school principals.

КУЛИБИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

Доктор педагогических наук, профессор,
начальник методического отдела по русскому языку,
Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина
Россия, г. Москва
E-mail: nvkulibina@pushkin.institute

**ИНТЕРАКТИВНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЦИФРОВОЙ
СРЕДЕ****Мастер-класс**

NATALIA KULIBINA

Holder of an Advanced Degree in Pedagogical Sciences, Professor,
Head of the Methodology Department of the Russian language
Pushkin State Russian Language Institute
Russia, Moscow city

**INTERACTIVE METHODS OF TEACHING
THE READING OF FICTION IN A DIGITAL ENVIRONMENT****Workshop**

Интерактивность создаётся не цифровой средой и/или использованием компьютерного устройства, а это свойство методики, вовлекающей обучающегося в активную учебную деятельность, благодаря чему он становится субъектом учебного процесса и самостоятельно моделирует учебную ситуацию по образцам естественного речевого взаимодействия.

Интерактивность методики обучения чтению художественной литературы обеспечивается тремя основными положениями.

1. Использование аутентичных художественных текстов, соответствующих интересам, потребностям, возможностям и особенностям потенциального читателя, что обеспечивает формирование внутреннего мотива читательской деятельности. Чтение художественной литературы интерактивно, так как сам текст

(«идеальный собеседник», по Ю. М. Лотману) вовлекает читателя во взаимодействие.

2. Учёт универсальных психологических механизмов чтения: уровневой структуры читательской деятельности (уровень узнавания значений средств языкового выражения текста, уровень установления частных смыслов текстовых единиц и уровень воссоздания словесных образов текста в форме читательских представлений) и соответствующих каждому уровню когнитивных стратегий чтения.

3. Организация урока чтения по модели естественного взаимодействия читателя и книги. По Т. А. ван Дейку, читатель понимает текст в том случае, если ему понятна «ситуация текста», которая включает четыре основных компонента: субъект, событие, место и время. Средства языкового выражения художественного текста, описывающие основные компоненты ситуации текста, – это ключевые текстовые единицы. Методический аппарат к художественному тексту, читаемому на уроке, состоит из вопросов и заданий к ключевым единицам текста.

В соответствии с указанными положениями может быть разработан как очный урок чтения, так и электронный. Отличие сценария онлайн-урока чтения заключается в том, что он представляет собой *поликодовый* (или «дисплейный», в терминологии В. Г. Костомарова) *текст*.

Поликодовый сценарий интерактивного онлайн-урока чтения реализуется на экране компьютерного устройства средствами различных семиотических кодов: видео- и аудиофрагментами, языковыми (устно и письменно) и неязыковыми средствами – разнообразными иллюстрациями (включая анимацию). Результатом этой реализации является интерактивный *мультимедийный урок*.

В рамках интерактивного авторского курса «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой» <https://ac.pushkininstitute.ru/course1.php> представлено более 50 интерактивных уроков чтения по произведениям русских писателей и поэтов XVIII и XXI веков и свыше 250 дополнительных ресурсов к ним (уроков «Учим наизусть» и «Читаем сами» и пр.).

РОМАНИЧЕВА ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА

Кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов, Московский городской педагогический университет
Россия, г. Москва
E-mail: els-62@mail.ru

**КАК ОСВОИТЬ КНИЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО
СО СЛОВАРЁМ-НАВИГАТОРОМ:
ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ И ПРИЁМЫ****Мастер-класс**

ELENA ROMANICHEVA

PhD in Pedagogical Sciences, Associate professor, Honoured teacher of the Russian Federation, Leading researcher at the Laboratory of Sociocultural Educational Practices,
Institute of System Projects,
Moscow City Pedagogical University
Russia, Moscow city

**HOW TO MASTER THE BOOK SPACE
WITH A DICTIONARY-NAVIGATOR:
POSSIBLE WAYS AND TECHNIQUES****Workshop**

Мастер-класс состоит из двух частей. В первой будут представлены современные издания, созданные в «режиме словаря» (М. Кронгауз), и обозначены возможные пути использования их в учебном процессе, в том числе и при подготовке к итоговой аттестации.

Во второй части участникам будет представлен адресованный читателям-школьникам словарь-справочник «Читатель. Чтение. Книга» (авторы-составители Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова), и на конкретных примерах показаны особенности этого абсолютно современного, адекватного запросам времени издания, раскрыты возможности его использования в работе с разными

читателями («слабыми», продвинутыми» и др.) учителем, библиотекарем, педагогом дополнительного образования, школьной командой в целом. Такая работа с разными группами читателей по «Словарю» возможна потому, что принцип подачи материала, который выбрали авторы-составители – от читателя, а не от книги, обусловил и отбор понятий, и подход к их истолкованию в формате «смешанного» текста, и типы заданий, которые предлагаются потенциальным читателям разных категорий и могут быть выполнены в онлайн-формате.

В процессе представления методики работы со «Словарем» слушателям будет предложено выполнить несколько заданий из книги и отрефлексировать результат своей работы. Также участникам мастер-класса будет продемонстрировано, как школьник, работающий с книгой, может выйти за «пределы» книжного пространства в пространство социокультурное и научиться считывать его, используя «Словарь» не только как справочник, но и своеобразный навигатор.

На завершающем этапе будет сделан краткий обзор опыта разных регионов в работе со «Словарем».

Ведёт мастер-класс, автор-составитель «Словаря».

КУРИКАЛОВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА

Кандидат филологических наук, методист, ГБОУ Школа № 109,
Проект «УчимЗнаем»,
вице-президент МОО «Русская ассоциация чтения»
Россия, г. Москва
E-mail: k.nataliia.m@gmail.com

СЕНЬКИНА МАРИЯ ВЛАДИСЛАВОВНА

Тьютор ГБОУ Школа № 109, Проект «УчимЗнаем»
Россия, г. Москва
E-mail: mv.senkina123@gmail.com

ШАЙДУЛЛИН РИНАТ ФАНУРЬЕВИЧ

Тьютор ГБОУ Школа № 109, Проект «УчимЗнаем»
Россия, г. Москва
E-mail: rinattutor@gmail.com

КАК ИНТЕГРИРОВАТЬ ЧТЕНИЕ И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ?

Мастер-класс

NATALYA KURIKALOVA

PhD in Philology, Secondary School № 109
Teaching methods Specialist of the Project team “We Teach/They Learn”
Vice-president of the Reading Association of Russia
Russia, Moscow city

MARIA SENKINA

Tutor, Secondary School № 109, Project «We Teach/They Learn»
Russia, Moscow city

RINAT SHAIDULLIN

Tutor, Secondary School № 109, Project «We Teach/They Learn»
Russia, Moscow city

HOW TO INTEGRATE READING SESSIONS WITH DIGITAL TECHNOLOGIES?

Workshop

Как известно, внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся на уроках, нацелена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, но главный акцент

на внеурочных занятиях делается на достижение личностных и метапредметных результатов.

В условиях медицинского стационара, в котором дети находятся на длительном лечении (от 21 дня до 1 года и дольше), большое внимание уделяется арт-педагогическим технологиям. Эти технологии через художественное творчество позволяют помимо задач художественного развития детей, решать психолого-педагогические задачи (включая вопросы социальной педагогики). Они также являются средством междисциплинарной интеграции.

Мультипликация (включая Лего-анимацию) – одно из современных и перспективных направлений арт-педагогики. Работая над созданием мультфильма, обучающиеся развивают свои творческие способности, в команде получают опыт социализации, развивают навыки проектной деятельности. Современная мультипликация невозможна без овладения цифровыми технологиями. Когда же в основе анимационного фильма лежит литературное произведение, деятельность по созданию мультфильма приобретает иной, более глубокий практико-ориентированный и междисциплинарный смысл: в ней происходит интеграция цифровых технологий с чтением, открывая новые перспективы для развития смыслового чтения, развития интереса к чтению как досугу.

В основу внеурочных занятий анимацией была положена адаптированная стратегия «литературный кружок», которая предполагает чтение художественного текста с позиции создателей мультипликационного фильма (так называемых ролей): сценариста, скульптора, художника, оператора, звукорежиссёра, монтажёра, консультанта (специалиста в определенной области знания). При этом во время ротации каждый ученик не менее одного раза «проигрывает» каждую роль. Очевидно, такой интегрированный подход мотивирует обучающихся к чтению, позволяет им более глубоко погрузиться в чтение (про себя и вслух на этапе подготовки мультфильма, экспрессивное чтение при «озвучке» мультфильма) и осмысление текста, а затем более осознанно реализовать каждый этап создания мультфильма.

В ходе мастер-класса его участники более подробно узнают об интегрированных занятиях, а также получают возможность повторить опыт наших обучающихся: прочитать и затем экранизировать фрагмент литературного произведения с помощью анимационных технологий.

ТЮГАЕВА ИРИНА БОРИСОВНА

учитель начальных классов высшей категории
ГБОУ Школа № 1194,
вице-президент МОО «Русская ассоциация чтения»
Россия, Московская область, г. Зеленоград
E-mail: loonolikay@mail.ru

ПОВЫШЕНИЕ УСПЕВАЕМОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С НАРУШЕНИЯМИ В КОГНИТИВНОЙ СФЕРЕ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ

Мастер-класс

IRINA TYUGAEVA

Primary school teacher highest category GBOU School № 1194
Vice-President of the Reading Association of Russia
Russia, Moscow Region, Zelenograd city

IMPROVING THE ACADEMIC PERFORMANCE OF A PRIMARY SCHOOL STUDENT WITH COGNITIVE IMPAIRMENT IN THE DIGITAL SPACE OF THE SCHOOL

Workshop

Сегодня учитель становится организатором совместного обучения и эффективного использования цифровых технологий в обучении. Цифровые компетенции не могут быть целью образования, а могут быть только средством, что позволит решить новые актуальные задачи. Задача учителя – обучать всех школьников с разным уровнем развития, в том числе и детей с уже поставленным медицинским диагнозом ОВЗ.

В современной школе перед педагогом стоит важная проблема: «Как помочь повысить качество успеваемости младшего школьника с нарушениями в когнитивной сфере и у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в цифровом пространстве школы». Её решение предполагает совершенствование методов и форм организации обучения, поиск новых, более эффективных путей формирования знаний, которые учитывали

бы реальные возможности учащихся и условия, в каких протекает их учебная деятельность.

Учителя сталкиваются со школьниками, имеющими недостаточную концентрацию внимания. Память у них тоже развита слабо, в основном они плохо запоминают вербальный материал. Темп сенсомоторики замедлен, нарушена точная координация движений. Отмечается задержка речевого развития, бедность словарного запаса. У таких детей часто имеются дефекты произношения, недостаточность звукобуквенного анализа, синтеза. Речь в меньшей степени, по сравнению с нормой, выполняет функцию регуляции деятельности. Особенно отмечается отставание в развитии словесно-логического мышления у детей с задержкой психического развития – это связано с недостаточным речевым развитием (прежде всего с несформированностью обобщающей функцией слова) и с недостаточным овладением мыслительными операциями (сравнение, обобщение, группировка).

Для повышения учебной мотивации и качества успеваемости у младшего школьника с нарушениями в когнитивной сфере необходимо использовать различные интерактивные формы и методы обучения. На мастер-классе будут рассмотрены приёмы по организации и обучению на уроке в работе с разными видами текстов; приведены примеры интерактивных заданий и заданий с использованием стратегий (схем-помощниц): «Карта рассказа», «Компрессия текста», «Информационная карточка», «Суждения», «Антиципация по заглавию».

УШАКОВА СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Заместитель директора по иностранным языкам

ГБОУ Школа № 1531

Россия, г. Москва

E-mail: svetlanaushakova@mail.ru

ЭФФЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ПРИ ЧТЕНИИ И СОЗДАНИИ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мастер-класс

SVETLANA USHAKOVA

Deputy Principal in charge of Foreign Languages

School № 1531

Russia, Moscow city

EFFECTIVE READING AND WRITING STRATEGIES IN FOREIGN LANGUAGES AT SECONDARY SCHOOL

Workshop

Опыт работы в проекте «Школа, где процветает грамотность» позволил учителям школы № 1531 определить наиболее эффективные стратегии работы с тестом при чтении и создании своего письменного текста на иностранных языках. При этом под стратегией в обучении понимается «Систематизированный план и программа действий и операций, осознанно применяемые для управления обучения с целью его улучшения» [Н.Н. Сметанникова, 2005].

Среди стратегий, которые успешно используются и присваиваются учащимися при чтении и создании письменных текстов, можно назвать такие, как “KWL” [Ogle, 1987], “Question Dissection” [Williams, 1986] “ Mind Maps” [Buzan, 1983], “Venn Diagram” [McLaughlin, Allen, 2002].

Однако результаты международных исследований и итоговой аттестации (ОГЭ, ЕГЭ) показали, что учащиеся ещё испытывают трудности при определении имеющейся информации

в тексте, они невнимательно читают то, что относится к деталям, характеристикам и примерам, которые автор использует для раскрытия основной мысли (задание на множественный выбор). При создании собственного письменного текста учащиеся затрудняются в соблюдении логичности и структуры оформления письменного текста в формате эссе-личная точка зрения. Для развития данных умений учителям школы представляется эффективной стратегия «Эффективные заметки» [“Power Notes” Santa, Havens, Macumber, 1996].

Участники мастер-класса получают возможность познакомиться с данной стратегией как при чтении текста, так и при подготовке к созданию своего письменного текста. Эта стратегия может быть использована при чтении и письме на любом учебном предмете, при чтении и письме с листа и с экрана.

ХАФИЗОВ ДАМИР МИХАЙЛОВИЧ

Кандидат культурологии,
тренер по продуктам Elsevier, Elsevier B. V. («Эльзевир»)
главный библиотекарь научной библиотеки Южно-Уральского
государственного университета
Россия, г. Челябинск
E-mail: khafizovdm@susu.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SCOPUS И SCIENCEDIRECT
В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
В ОБЛАСТИ ЧТЕНИЯ И ГРАМОТНОСТИ****Мастер-класс**

DAMIR KHAFIZOV

PhD in Culturology,
Product trainer Elsevier, Elsevier B.V.
Chief Librarian of the Scientific Library of the South Ural State University
Russia, Chelyabinsk city

**USING SCOPUS AND SCIENCEDIRECT
IN RESEARCH ON READING AND LITERACY****Workshop**

Scopus – крупнейшая в мире реферативная база рецензируемых научных публикаций, которая предоставляет современные инструменты мониторинга, анализа и визуализации информации. В частности, в ней индексируют ссылки пристатейной литературы, предоставляют обзор области научного исследования и количественные показатели, основанные на этих ссылках.

С помощью Scopus исследователи могут:

- Находить, анализировать актуальные работы по любой научной тематике, в том числе по вопросам чтения и грамотности;
- Находить, анализировать, сравнивать и выявлять наиболее авторитетные журналы, авторов и организации в разных научных дисциплинах по различным метрикам;
- Узнавать, кто и в каких странах цитирует статьи учёного, а также статьи его организации;

- Отслеживать новые тренды в научных исследованиях;
- Управлять карьерой, находить потенциальных партнёров по исследованиям и новые источники для своих публикаций;
- Находить информацию для составления заявок на гранты.

ScienceDirect – ведущая информационная платформа рецензируемой научной литературы Elsevier для учёных, которая содержит более 15 млн публикаций из 2500 научных журналов Elsevier и престижных научных обществ, а также 5000 книг Elsevier, которые поддерживают мультидисциплинарные исследования в 24 предметных областях.

Данные научные ресурсы содержат большой массив информации по проблемам чтения и грамотности из более чем 150 профильных журналов, начиная с 1946 года. Контент включает статьи, обзоры, материалы конференций, заметки, книги и книжные главы.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ / POSTER PRESENTATIONS

501

БОРИСОВА ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат философских наук,
руководитель регионального отделения МОО «Русская ассоциация чтения»
Россия, г. Алушта
E-mail: oxbor10@gmail.com

ЦИФРОВОЙ ПРОЕКТ «ПОДЛИННЫЕ СТРАТЕГИИ УСПЕХА»

Стендовый доклад

OXANA BORISOVA

PhD in Philosophy, Head of Regional Branch of the Reading Association of Russia
Russia, Alushta city

DIGITAL PROJECT “TRUE STRATEGIES FOR SUCCESS”

Poster presentation

Новый цифровой проект «Подлинные стратегии успеха» запланирован как долгосрочный междисциплинарный экспертный YouTube проект Крымского отделения МОО «Русская ассоциация чтения».

Видеоинтервью, адресованные русскоязычному зрителю, проводит автор и модератор проекта Оксана Борисова. По мере развития проекта предполагается выпуск иноязычных версий озвучки.

В первых выпусках проекта до середины 2020 года можно будет увидеть интервью с Дмитрием Абрикосовым, Валерием Бочковым, Михаилом Москвиным-Тархановым, Георгием Шишкиным.

Умудрённые опытом деятели культуры и учёные, успешные в своей профессии, поделятся своими жизненными историями, расскажут о том, как вдумчивое чтение повлияло на их личностное развитие и выбор пути, каким образом грамотность оказалась связана с их успешной профессиональной траекторией.

Мы ожидаем в этих беседах неожиданных откровений. В период коренной трансформации цивилизации, и не только цифровой, любая мысль, услышанная вовремя, может стать для нас важнейшей подсказкой. Известно, что история успеха ученика всегда начинается с мастерства наставника. Надеемся, что начатый нами проект принесёт пользу тем молодым, кому мудрые наставники жизненно необходимы.

Краткие видеоинтервью с неожиданными вопросами и искренними ответами предназначены для молодёжи, однако, мы в этом уверены, покажутся интересными и другим зрителям, поскольку выбор спикеров по мере развития проекта будет предоставлен самой аудитории.

КРАСИЛЬНИКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

Доктор педагогических наук, заведующий кафедрой сурдопедагогики,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
Россия, г. Санкт-Петербург
E-mail: ekoryukina@yandex.ru

ЛЮКИНА АННА СЕРГЕЕВНА

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры сурдопедагогики,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
Россия, г. Санкт-Петербург
E-mail: ana-lukina@mail.ru

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПРОЕКТ
«ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ»**

Стендовый доклад

OLGA KRASILNIKOVA

Holder of an Advanced Degree in Pedagogical Sciences, Professor at the Deaf
Education Department, Herzen State Pedagogical University of Russia
Russia, St. Petersburg city

ANNA LYUKINA

PhD in Pedagogical Sciences, Associate professor at the Deaf Education
Department,
Herzen State Pedagogical University of Russia
Russia, St. Petersburg city

**THE MULTIMEDIA INTERACTIVE PROJECT
“READING TOGETHER”**

Poster presentation

Дети с нарушением слуха на пути становления квалифицированными читателями сталкиваются с большими трудностями. В научно-методической литературе (Е.Л. Гончарова, О.А. Красильникова, М.И. Никитина и др.) отмечаются особенности восприятия художественного текста детьми с нарушением слуха: поверхностное понимание прочитанного, ограниченный словарный запас, неспособность отделять худо-

жественный смысл от реальности, отсутствие целостного понимания текста и т.д.

Вместе с тем в последние годы на электронные книги в цифровом формате с расширенным функционалом появился наибольший спрос. Думая о создании книг для детей с нарушением слуха, мы выбрали именно его.

Целью разработанного мультимедийного интерактивного проекта «Читаем вместе» является создание электронных книг для глухих и слабослышащих детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Проект реализован последовательно в четыре этапа.

В рамках *подготовительного этапа* сформулированы проблема, цели, задачи и содержание проекта, определены его участники, составлен план работы, распределены обязанности.

На *этапе создания традиционных книг* осуществлена деятельность, подготавливающая к самостоятельному созданию детских художественных книг; работа над литературными текстами и эскизами к книгам; апробация разработанных макетов с глухими и слабослышащими детьми. Итогом этапа стал выпуск двух сборников рассказов: «Приключения Лёвы и Даши» и «Прогулка по Санкт-Петербургу», которые распространены по детским библиотекам города и образовательным организациям для детей с нарушением слуха.

На *этапе создания электронных книг* участники проекта в зависимости от содержания разработанных текстов существенно дополнили их гиперссылками на различные материалы, размещённые в сети Интернет: оригинальные тексты сказок, иллюстрации известных художников, фотографии описываемых мест, биографии сказочников и архитекторов, интерактивный словарь, виртуальные музеи и экскурсии, мультфильмы и детские фильмы, спектакли и музыкальные произведения.

Завершающий этап проекта – литературный праздник, на котором проводится презентация и распространение разработанных электронных книг и подводятся итоги проекта.

Таким образом, проект «Читаем вместе» позволяет создавать мультимедийные интерактивные книги с учётом особенностей восприятия литературного текста детьми с нарушением слуха. Электронный формат поможет юному читателю реализовать все современные возможности чтения и существенно повысить интерес к нему.

ХАФИЗОВ ДАМИР МИХАЙЛОВИЧ

Кандидат культурологии,
учёный секретарь Русской ассоциации чтения,
главный библиотекарь научной библиотеки Южно-Уральского
государственного университета
Россия, г. Челябинск
E-mail: khafizovdm@susu.ru

**АНАЛИТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ САЙТА
И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ РУССКОЙ
АССОЦИАЦИИ ЧТЕНИЯ****Стендовый доклад**

DAMIR KHAFIZOV

PhD in Culturology, Scientific secretary of the Reading Association of Russia,
Chief Librarian of the Scientific Library of the South Ural State University
Russia, Chelyabinsk city

**ANALYSIS OF THE USE OF THE WEBSITE
AND SOCIAL NETWORKS OF THE READING
ASSOCIATION OF RUSSIA****Poster presentation**

Сайт и социальные сети стали неотъемлемым инструментом презентации Русской ассоциации чтения на просторах интернет-пространства. Все события, связанные с деятельностью ассоциации, а также происходящие в плоскости проблем чтения и грамотности, отображаются в медиаресурсах.

Так, за период 2017–2019 гг. на сайте РАЧ (<http://rusreadorg.ru>) было опубликовано 63 новостных статьи, обновлена структура РАЧ (добавлены новые отделения, уточнена информация по руководителям и основным направлениям деятельности отделений). В разделе «Наши издания» добавлены библиографические описания научных сборников «Человек читающий» (№ 4–11).

По статистике сервиса Google Analytics за период 2017–2019 гг. сайт РАЧ посетило 10492 пользователя, было открыто 16567 сеансов и просмотрено 55577 страниц. Демография пользователей следующая (по IP-адресам): Россия – 8 539 (80,92%), Соединенные

Штаты Америки – 355 (3,36%), Франция – 250 (2,37%), Украина – 232 (2,20%), Южная Корея – 189 (1,79%), Казахстан – 122 (1,16%), Республика Беларусь – 115 (1,09%), Германия – 43 (0,41%), Китай – 39 (0,37%), Канада – 32 (0,30%), другие – 576 (6,03%).

Источники трафика: Яндекс – 38,42%, Google – 28,12%, Direct (прямая ссылка) – 17,54%, Facebook – 3,46%, Mail.ru – 1,23%, РБА (rba.ru) – 0,91%, ВКонтакте – 0,87%, РНБ (nlr.ru) – 0,30%, другие – 9,15%.

Вся информация, опубликованная на сайте, дублируется в социальную сеть Facebook (<https://www.facebook.com/rusreadorg>). По состоянию на начало 2020 года количество подписчиков составляет 511 человек. Из них женщины – 82%, мужчины – 17%.

В дальнейшем планируется и дальше развивать представительства РАЧ в медиасреде. Рассматривается возможность подключения новых социальных сетей и использования контекстной и таргетированной рекламы для привлечения всех заинтересованных лиц в обсуждение и решение проблем чтения и грамотности.

**Шестая Международная
научно-практическая конференция**

**«ЧТЕНИЕ И ГРАМОТНОСТЬ
В ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ:
БУКВА В ЦИФРЕ»**

Сборник материалов

Под общей редакцией
канд. пед. наук *М.В. Белоколенко*

Ответственная за выпуск *Н.М. Мышковская*
Оформление *В.Ю. Яковлева*
Корректор *Н.В. Усова*
Технический редактор *Н.А. Кондрашова*
Компьютерная верстка *Н.В. Золотаревой*

Подписано в печать 26.10.2020
Формат 60 × 90¹/₁₆. Гарнитура Calibri
Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Буки Веди»
117246, г. Москва, проезд Научный, д. 19, этаж 2, ком. 6Д, оф. 202
Тел.: (495) 926-63-96, <http://www.bukivedi.com> info@bukivedi.com